Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска «Детский сад компенсирующего вида № 312 «Жемчужинка»

630082, г. Новосибирск, ул. Д. Донского, д. 43/1

(383) 225-81-58, (383) 225-19-60

факс: (383) 349-54-73

сайт www.ds-312.nios.ru

электронная почта mdou312@mail.ru

**Педагогический проект на тему:**

**«ЭКОЛОГИЯ ДУШИ».**

Для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Автор:

учитель-дефектолог

**Николаева Ирина Игоревна**

г. Новосибирск, 2016

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| Глоссарий | 3 |
| Введение | 4 |
| Информационно-аналитическая справка об учреждении | 9 |
| Постановка проблемы | 10 |
| Цели, задачи | 14 |
| Структура проекта | 15 |
| Описание проекта | 18 |
| Ожидаемые результаты | 22 |
| Качественный и количественный анализ результатов реализации проекта | 23 |
| Ресурсы для реализации проекта | 24 |
| Возможные риски и способы их устранения | 24 |
| Бюджет проекта | 25 |
| Подведение итогов | 26 |
| Использованная литература и материалы | 33 |
| Приложение | 36 |

**Глоссарий**

**Здоровый образ жизни** – особый образ жизни человека, направленный на укрепление здоровья. Принятие профилактических мер, с целью устранения причин и последствий болезней

**Здоровье** -состояние физического, психического и социального благополучия человека (ВОЗ)

**Здоровьесберегающий педагогический процесс -** специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определённой образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение целей здоровьесбережения и здоровьеобогащения в ходе образования, воспитания и обучения.

**Индивидуализация образования** – построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Инклюзивное образование** – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

**Медиаобразование** – это совокупность разнообразных образовательных действий, способствующих раскрытию личности, ее саморазвитию и самоорганизации на основе гуманистических идеалов и ценностей.

**Ограничение возможностей здоровья** – любая утрата психической, физиологической или анатомической структуры или функции либо отклонение от них, влекущие полное или частичное ограничение способности или возможности осуществлять бытовую, социальную или иную деятельность и препятствующие получению образования без создания специальных условий, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией.

**Технологии валеологического просвещения родителей** – обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОО.

**Введение**

В соответствии с Конвенцией о правах ребенка, государство признает, «что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества» (Конвенция о правах ребенка, статья 23).

Государственная политика Российской Федерации в области образования основывается на принципе гуманистического характера образования, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности (Закон Российской Федерации «Об образовании», ст. 2).

В связи с этим актуальность проблемы определялась потребностью поиска новых путей гуманизации процесса воспитания и обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья. Гуманизация процесса образования детей предполагает со стороны педагогов пристальное внимание к каждому ребенку с целью выявления и развития всех его потенциальных возможностей.

Поэтому необходимо совершенствовать коррекционную помощь детям в преодолении их недостатков в психофизическом развитии, возникающих как следствие ограниченных возможностей здоровья.

Зрение играет важнейшую роль в жизни человека. За счет этого анализатора человек воспринимает и познает окружающий мир, ориентируется в нём, наблюдает процессы и явления и т. д. Поэтому патология зрения в той или иной степени приводит к вторичным отклонениям в развитии детей с нарушением зрения.

Нарушения зрения у детей обуславливают особенности их психического, личностного и физического развития. Нарушение зрительных функций влечет за собой снижение скорости, точности, дифференцированности зрительного восприятия. Ограниченность зрительного восприятия вызывает у детей трудности в овладении сенсорными эталонами, что обуславливает возникновение трудностей в определение цвета, формы, величины, пространственного расположения и других признаков предметов. Отсюда следуют вторичные отклонения в развитии детей с нарушением зрения, которые в первую очередь проявляются в снижении запаса конкретных представлений о предметах, процессах и явлениях окружающего мира. Многие представления у детей с патологией зрения формируются на основе словесного описания. При этом хорошая речь слабовидящего ребенка еще не является показателем действительно хорошего развития, соответствующего возрастной норме, так как накопление значительного количества слов часто не связано с конкретным содержанием. Поэтому необходимо наполнять словесные знания чувственным опытом.

Большие трудности в овладении предметно-практическими действиями по подражанию (т.е. с помощью зрения) приводят к разрыву между тем, о чем ребенок может рассказать, и тем, что он может практически делать. Недостаток опыта и трудности практической деятельности под контролем дефектного зрения вызывают у детей отставание в развитии моторики пальцев рук, координации их движений.

Трудности ориентировки в пространстве и формирования пространственных образов при нарушении зрения снижают мобильность и создают проблемы в самостоятельном передвижении. Вследствие этого у детей снижается двигательная активность, они начинают отставать от своих сверстников в физическом развитии.

Перечисленные вторичные отклонения в развитии детей с нарушением зрения обуславливают значительную специфику процесса формирования у них познавательной деятельности, навыков самообслуживания, пространственных представлений, способов получения и переработки информации и т.д.

При нарушении зрения мобилизуется деятельность сохранных анализаторов, повышается острота восприятия сохранившихся видов чувствительности (В.П. Ермаков, Г.А. Якунин).

Исследования педагогов (В.З. Денискина, Л. И. Плаксина, Л.И Солнцева) показали, что зрительный дефект отрицательно сказывается на формировании познавательных процессов, обеспечивающих детям адекватное отражение мира. Хотя неполноценное зрение не обеспечивает детям точной и полной информации, они в основном полагаются на зрительную ориентацию и не стремятся использовать сохранные органы чувств, полностью доверяя нарушенному зрению.

Исходным теоретическим положением представленного проекта является теория Л. С. Выготского о развитии ребенка в норме и при патологии.

В теории влияния первичного дефекта на ход психофизического развития, разработанной Л.С. Выготским, указывается не только на необходимость «построить весь воспитательный процесс по линии естественных тенденций к компенсации дефекта», но и на поиск «окольных путей» приспособления к окружающей действительности, «обходных» и «надстраивающихся функций».

С одной стороны, дефект есть минус, ограничение, слабость, умаление развития, с другой – именно потому, что он создаёт трудности, он стимулирует повышенное усиленное движение вперёд.

Это послужило основой для понимания механизмов компенсации и построения системы коррекционно-развивающих мероприятий.

Компенсация частичного дефекта в дошкольном возрасте, как и при более глубоких нарушениях зрения, связана с включением в сенсорные акты познания высших познавательных процессов, а также во многом зависит от активности самого ребенка (Л.И. Солнцева, Г.А. Буткина, Т.П. Свиридюк и др.). Недостаточность знаний о себе, о своих индивидуальных особенностях затрудняет дошкольнику с нарушением зрения действовать соответственно окружающей обстановке и ситуации.

В то же время есть исследования, указывающие на наличие у ребенка возможностей уже в дошкольном возрасте оценивать себя как действующего и познающего субъекта и на основе этого осуществлять регуляцию своего поведения (Д.И. Божович, И.Т. Димитров, К.И. Лисина). Зрительная система развивается в тесном взаимодействии с другими сенсорными системами. Наибольшее значение имеет связь зрения с осязательным и слуховым восприятием. Выпадение или нарушение функций зрения, играющих у нормально видящих людей ведущую роль, выдвигает у плохо видящих на первый план другие анализаторы. (Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, М.И. Земцова и др.).

Отечественная тифлопедагогика исходит из положения, что в восприятии окружающего мира участвует вся система сохранных анализаторов.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем.

Экспериментальные исследования (А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева и др.) доказали, что адекватное приспособление ребенка к условиям окружающей среды достигается за счет активного использования, наряду с нарушенным зрительным анализатором, сохранных анализаторов: осязания, обоняния, вкуса и слуха. Таким образом, полноценное развитие ребенка с нарушением зрения будет осуществляться за счет активного развития у него компенсаторных процессов.

Компенсация нарушенных функций – совокупность реакций, направленная на частичное или полное возмещение нарушенных функций. Компенсаторные механизмы являются составной частью резервных сил организма.

В связи этим можно говорить о том, что успешность адаптации ребенка с нарушением зрения во многом будет определяться уровнем его осознания своих зрительных возможностей и умением пользоваться сохранными анализаторами.

Но процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию ранней сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

Знакомство со своими сенсорно-перцептивными возможностями позволит дошкольникам с нарушенными функциями зрительного анализатора научиться целенаправленно пользоваться сенсорной системой в познании окружающей действительности. Таким образом, процесс коррекции дефекта становится активным не только со стороны родителей и педагогов, но и самого ребенка, что способствует повышению эффективности коррекционной работы для успешной социализации ребенка.

Поскольку у детей с нарушениями зрения вторичные отклонения обуславливают значительную специфику процесса формирования у них познавательной деятельности, навыков самообслуживания, пространственных представлений, способов получения и переработки информации и т.д., и зрительное восприятие в условиях сниженного зрения характеризуется недостаточной дифференцированностью, фрагментарностью, замедленностью, то для компенсации недостающей зрительной информации у детей с нарушением зрения необходимо развивать функциональные возможности сохранных анализаторов. Таким образом, **актуальность проекта** заключается в необходимости специально организованного процесса познания ребенком своих слабых и сильных сторон, поскольку отсутствие адекватных представлений о себе и своих возможностях может иметь для дальнейшего развития ребенка, имеющего нарушение зрения, негативные последствия.

**Участниками проекта являются:** дети старшего дошкольного возраста детского сада МКДОУ д/с №312 «Жемчужинка», родители, воспитатели старшей групп «Звездочка», старший воспитатель, ГБУК НОСБ, МКУДПО ГЦИ «Эгида».

**Форма** - социально-исследовательский проект по физическому и социально - коммуникативному развитию «Экология души».

Проект состоит из нескольких блоков: «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений», «Супергерой», «Радуга на ладони».

**Практическое применение.**

Актуальность данного проекта обуславливается степенью ее возможного практического применения работниками педагогических и психологических специальностей в НОД с детьми с нормой и с детьми ОВЗ, имеющими различные нарушения в дошкольных организациях общеобразовательной, комбинированной или специализированной направленности.

Взаимосвязь различных занятий позволяет углубить и расширить представления детей об окружающем мире, сделать процесс развития представлений о человеке более эффективным, при этом происходит воздействие на ребенка не прямо, а посредством интересных для него занятий. Приобретаемые в этих условиях знания, умения и навыки становятся более прочными и могут применяться в различных условиях.

**Педагогическая поддержка** является эффективным средством формирования и развития представлений в сенсорной системе человека в разных видах деятельности у дошкольников с нарушениями зрения при соблюдении **следующих условий**:

* правильная её организация на основании возрастных и психических особенностей детей, с учетом офтальмо-гигиенических рекомендаций;
* постоянный интерес к проводимым занятиям;
* личное участие каждого дошкольника в различных видах деятельности: художественно-изобразительной, двигательной, игровой и т.д.;
* желание ребенка знакомиться с человеком (строением его тела, основными функциями, процессами, протекающими в организме человека), с правилами и привычками здорового образа жизни и применять эти знания на практике;
* умение жить в этом мире.

В ходе работы осуществляется видео- и фотосъемка, с целью накопления положительного опыта и распространения его в будущем.

1. **Информационно - аналитическая справка об учреждении.**

Проект реализуется в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении города Новосибирска «Детский сад компенсирующего вида № 312 «Жемчужинка» для детей с нарушениями зрения Главного управления образования мэрии города Новосибирска при поддержке ресурсов МКУДПО ГЦИ «Эгида»., библиотеки для незрячих и слабовидящих ГБУК НОСБ. Наш детский сад уже более 25-ти лет ведет лечебно-восстановительную работу с детьми 3—7 лет с нарушениями зрения.

Детский сад находится в Заельцовском районе. В ДОО уже накоплен позитивный опыт взаимодействия с разными социальными структурами, все большее значение приобретает развитие взаимодействия с другими партнерами. Связь с различными социальными структурами позволяет строить работу учреждения с учетом последних методических разработок и требований времени. Успешно сказывается на результатах деятельности сотрудничество детского сада со следующими организациями: НИПКиПРО, ГЦОиЗ «Магистр», МКУДПО ГЦИ «Эгида», МНТК «Микрохирургия глаза», институт детства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», МКОУ С(К)ШИ № 39, МУЗ КДЦ «Синеглазка», Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, МАУДО «Детский автогородок», специализированные детские сады города Новосибирска и Новосибирской области, МАУ «Новосибирский городской дом учителя», ООО «Ветеран», ГБУЗ НСО Детская городская поликлиника №1.

Детский сад оснащен современным высокотехничным оборудованием, которое доступно для работы всем сотрудникам детского сада.

Все рабочие места специалистов детского сада объединены в локальную вычислительную сеть и имеют выход в интернет. Такая система работы оптимизирует педагогический процесс, позволяет свободно пользоваться архивными документами, оперативно обмениваться информацией.

1. **Проблемы, на решение которых направлен проект**.

Известно, что у детей, особенно к старшему дошкольному возрасту, накапливается много разнообразных знаний об окружающей действительности. Естественно, имеются знания и о человеке. Однако эти знания характеризуются недостаточной полнотой и конкретностью, малой степенью обобщенности, отсутствием системности.

Несмотря на актуальность вопроса, программы дошкольного образования, методические рекомендации и инструкции в большинстве лишь очерчивают круг знаний о человеке, которыми должны обладать дошкольники того или иного возраста.

Зрительный дефект отрицательно сказывается на формировании познавательных процессов, обеспечивающих детям адекватное отражение мира. Хотя неполноценное зрение не обеспечивает детям точной и полной информации, они в основном полагаются на зрительную ориентацию и не стремятся использовать сохранные органы чувств для обогащения и восполнения недостаточности чувственного опыта.

Представления детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста о своих сенсорных возможностях имеют свои специфические особенности, обусловленные трудностями, возникающими у них при взаимодействии с окружающим, а также бедностью чувственного опыта и недостаточным уровнем его обобщения, что проявляется в неполном осознании познавательных функций органов чувств, их роли при ориентации в окружающем мире.

Для выявления оптимальных условий формирования осознанного использования дефектного и сохранных анализаторов у детей с нарушением зрения старшего возраста возникла необходимость изучить особенности их знаний об органах чувств и умения ими пользоваться.

С целью изучения особенностей обследования детьми объекта с помощью органов чувств проведено педагогическое наблюдение по критериям, выделенными мною:

- пользуется только зрительным анализатором;

- пользуется зрительным и осязательным анализаторами;

- пользуется всеми органами чувств;

В результате педагогического наблюдения были получены следующие результаты:

*Октябрь 2015г:.*

75% детей – используют только зрительный анализатор, не обращая внимания на то, что информация неполная и неточная.

15% детей – используют при обследовании объекта зрительный и осязательный анализатор.

10% детей – используют весь комплекс анализаторов.

Результаты педагогического наблюдения сведены в следующую диаграмму:

Рисунок .Диаграмма итогов педагогического наблюдения способностей ребёнка к полисенсорному обследованию объекта (октябрь 2015г.)

Для выявления оптимальных условий формирования осознанного использования дефектного и сохранных анализаторов (у детей с нарушением зрения старшего возраста) возникла необходимость изучить особенности их знаний об органах чувств. Необходимо было выявить их представления о назначении глаз, ушей, носа, рук, языка как органов, обеспечивающих получение чувственной информации о предметах и объектах. С помощью анкеты (Приложение 1), разработанной нами на основе исследований кандидата педагогических наук Е.В. Селезневой, были получены сведения о представлении детей о функциональной значимости органов чувств.

Полученные ответы говорят о том, что дети используют свое зрение лишь с целью обозрения тех предметов, которые находятся перед глазами, а не с целью познания их особенностей и контроля за своими действиями.

Функцию рук дети в основном связывают с выполнением какой-либо деятельности или отдельных действий (рисовать, играть, что-либо брать, держать, резать и т.д.). А вот про осязательную функцию руки как органа дети говорили редко.

Отмечая значение органа слуха, большинство ребят осознают его как средство, обеспечивающее восприятие речи, объясняя это так: «нужны, чтобы слышать, что мама говорит», «что воспитательница рассказывает», «что ребята говорят». Дети редко высказывали суждения относительно значимости слуха при ориентировке в окружающем мире.

Для большинства детей нос – это орган, обеспечивающий функцию дыхания, и только некоторые отметили его как орган обоняния.

Говоря о роли языка, ребята отмечали его роль в общении и значимость при употреблении пищи, но не выделяли познавательную функцию языка. Результаты анкетирования представлены в следующей диаграмме:

Рисунок Функциональная значимость органов чувств для детей старшего дошкольного возраста (по анкете) на начало учебного 2015 года.

Для определения уровня развития чувствительности анализаторов у дошкольников с нарушением зрения была проведена диагностика по тестам восприятия Т. В. Чередниковой.

С целью определения уровня осязательного различения формы и качества материалов, из которых сделаны предметы, использован тест «Волшебный мешочек».

С целью определения уровня слухового различения качества звуков использован тест «Шумы».

С помощью теста «Вкус и запах» проверена способность ребят различать объекты по качеству и интенсивности их вкуса и запаха. На основании полученных данных диагностики составлена диаграмма, представленная ниже:

Рисунок . Диаграмма уровня развития чувствительности анализаторов (по тестам Т.В. Чередниковой) в начале учебного 2015 года.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что в работе с ребенком, имеющим нарушение зрения, нельзя рассчитывать лишь на спонтанное накопление знаний о самом себе. Необходимо целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее осознание ребенком необходимости компенсации нарушенных зрительных функций, получение представлений о собственных возможностях восприятия окружающего мира и ориентировки в нем. Такой подход к осуществлению коррекционной работы позволит ребенку осознанно включиться во взаимодействие с окружающей действительностью.

По результатам исследований была определена цель и задачи образовательного проекта.

1. **Цель проекта «Экология души»:** формирование представлений о многообразии возможностей человека в познании окружающего мира.

***Проект «Экология души»*** состоит из трёх блоков.

**Блок 1. «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений».**

**Цель:** формирование представлений детей об органах чувств как источниках получения дополнительной информации об окружающем; осознанного их использования в процессе познания действительности.

**Задачи:**

1. *Интеллектуально-физиологический аспект:*

* раскрыть значение различных органов чувств в жизни человека, некоторые особенности их строения и функционирования,
* показать значимость сохранения и укрепления здоровья для человека;
* положить начало формированию знаний о роли органов чувств в познании окружающего мира, воспитывать привычку здорового образа жизни, способствовать привитию стойких культурно - гигиенических навыков;
* развивать зрительное, слуховое, вкусовое, тактильное восприятие и обоняние;
* активизировать мыслительную деятельность.

1. *Социально-нравственный аспект:*

* формировать положительные качества личности ребенка, основы нравственного и культурного поведения - мотивов укрепления здоровья;
* обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников по формированию навыков охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих, к людям с ограничениями жизнедеятельности;
* формировать представления о влиянии окружающего мира на эмоциональное состояние человека;
* формировать коммуникативные умения, групповую сплоченность.

**Блок 2. «Радуга на ладони».**

**Цель:** Способствовать восприятию **целостной картины мира** и основ культурного **познания человеком окружающего мира.**

* показать многоцветие окружающего и внутреннего миров;
* учить детей замечать и передавать красоту природных явлений;
* развивать зрительное, слуховое, вкусовое, тактильное восприятие и обоняние;
* активизировать мыслительную деятельность;
* формировать экологические представления, ценностные основы отношения к окружающему миру;
* формировать положительные качества личности ребенка, основы нравственного и культурного поведения;
* формировать представления о влиянии окружающего мира на эмоциональное состояние человека, бережное и эстетическое отношение к природе, чуткость к восприятию ее красоты.
* формировать коммуникативные умения, групповую сплоченность.

**Блок 3. «Супергерой».**

**Цель:** создание условий дляразвития способности видеть себя во взаимосвязи с другими индивидами, выявить свои сильные и слабые стороны, используя их в познании окружающего мира.

**Задачи:**

* закрепить знания детей об органах чувств, их назначении;
* систематизировать знания о роли органов чувств в познании окружающего мира выявить уровень знаний культурно - гигиенических навыков и навыков охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих;
* активизировать мыслительную деятельность;
* развивать познавательный интерес, навыки экспериментальной деятельности;
* расширять представления детей о предметном мире.

1. **Структура проекта.**

**Форма проекта** – поисково-исследовательский, творческий.

* Проект состоит из нескольких блоков: «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений»; «Радуга на ладони» и «Супергерой».

Данный проект реализуется в соответствии с задачами ФГОС, в рамках медиаобразовательного проекта «Взгляд».

При осуществлении проекта были определены **основные формы работы**:

* 1) совместная деятельность педагога и детей в выполнении творческих заданий;
* 2) проведение совместных мероприятий;
* 3) участие в тематических акциях, конкурсах, выставках.

**Этапы реализации проекта.**

*1 этап – подготовительный*.

* Изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования.
* Выявление имеющихся у детей знаний об органах чувств.
* Создание презентаций.
* Оформление отчетов.
* Подготовка оборудования и материалов для опытов, экспериментирований.
* Сбор загадок, стихов, пословиц и поговорок про глаза, нос, уши, язык, кожу.
* Составление интерактивных схем – алгоритмов.

Подготовка «заданий» для совместного их выполнения родителями с детьми.

*2 этап – основной*.

* Проведение проектных мероприятий.
* Заполнение отчетов.

*3 этап – заключительный*.

* Подведение итогов

**Предполагаемые продукты деятельности:**

1. Конспекты занятий и презентации к ним.

2. Открытые занятия – видео, электронный альбом – «Фотоотчёты».

3. Заполненные сценарии занятий, отчеты.

4. Презентации стихов, загадок, поговорок, пословиц об органах чувств.

6. Обогащение предметно-развивающей среды: подборка дисков «Звуки природы», тактильные дидактические пособия («куб-муфта», «тактильные мешочки» и т.п.)

Результат: дана оценка итогам работы всех участников проекта. Сделаны заключения и выводы по результатам проекта.

**План подготовки и реализации проекта.**

**Деятельность** **педагогов.**

1. Проведение цикла занятий по ознакомлению дошкольников с органами чувств.
2. Разработка и проведение цикла экспериментов по каждому органу чувств.
3. Проведение цикла занятий по продуктивной деятельности.
4. Подбор и оформление информационных электронных презентаций, разработка авторских презентаций к темам, изготовление пособий для практической деятельности детей.
5. Подбор дидактического материала, развивающих игр.
6. Подготовка информации для родителей по изучаемой теме.
7. Подготовка к проведению открытых занятий, обработка видео-фото отчетов.

**Деятельность** **детей.**

1. Просмотр презентаций, мультфильмов.
2. Рассматривание схем-алгоритмов.
3. Опытно-исследовательская деятельность.
4. Продуктивная деятельность с использованием различных видов материалов.
5. Отгадывание загадок, объяснение пословиц и поговорок о органах чувств.
6. Совместные развивающие игры по теме.

**Деятельность** **родителей.**

Включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям, как основных заказчиков образовательных услуг для своих детей.

1. Совместное выполнение заданий опытов и экспериментов по предложенной теме, их оформление.

2. Помощь в подборе медиа-материалов, материалов для продуктивной деятельности детей.

**Форма контроля:** Отчет по проведенному занятию, участие в районных и городских семинарах, обратная связь с участниками проекта – родители воспитанников, педагоги.

1. **Описание проекта.**

**Описание проекта**

***Содержание, программные задачи и методологические основы формирования представлений об органах чувств у старших дошкольников с нарушениями зрения.***

Одной из важных потребностей развития дошкольников со зрительными нарушениями является получение как можно большего количества информации из окружающего мира при помощи всех сохранных органов чувств. Через остаточное зрение, слух, осязание, обоняние, вкус ребенок создает себе фундамент дальнейшего развития - физического и умственного.

Проект направлен на формирование у дошкольников с нарушениями зрения культуры здоровья, повышение мотивации к его сохранению, посредством планомерного осуществления мероприятий оздоровительной и профилактической работы, воспитания практических навыков и приемов, направленных на его сохранение и укрепление. Работа в данном направлении будет расширять представления воспитанников об окружающем мире и о себе самом, способствовать их успешной социализации.

Исходя из основных задач [коррекционно-развивающей работы](http://pandia.ru/text/category/korrektcionnaya_rabota/) тифлопедагога и учитывая современные требования к обновлению содержания образования, *частными задачами* проекта «Экология души» являются:

* Ознакомление с окружающим миром и самим собой детей дошкольного возраста с нарушениями зрения в системе их сенсорного воспитания.
* Формирование представлений об органах чувств и своих сенсорно-перцептивных возможностях.
* Расширение представлений о своем здоровье и о средствах его укрепления, формирование культурно-гигиенических навыков, потребности вести здоровый образ жизни.
* Формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности, развитие любознательности, воображения.
* Привлечение внимания детей друг к другу, оказания взаимопомощи.
* Повышение уверенности ребенка в себе, укрепление эмоционального состояния.

Проект состоит из трёх блоков: «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений», «Радуга на ладони», «Супергерой».

Первый блок проекта «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений» нацелен на знакомство с органами чувств как с источниками получения дополнительной информации об окружающем. Блок состоит из 8 занятий. В ходе этого блока героиня известного мультфильма МАША, забавляет малышей своими вопросами, предлагает различные игры, эксперименты. Для создания сюрпризного момента, привлечения внимания воспитанников на каждом новом занятии появляется необычный персонаж – «Фея- Здравица», «Врач - офтальмолог», «Фея обоняния», «Фея звука» и «Большой Ух», «Шеф - повар», «Джин – повелитель осязания», кукла Маша.

В начале проекта, для привлечения внимания ***родителей***, активного включения их в совместную проектную деятельность, был создан «Медиа Жемчужный Клуб» в сетевом сообществе «Фейсбук» с целью формирования видеотеки для семейного самообразования, сбора и пополнения коллекции мультфильмов, обучающих и развивающих видеофильмов по данной теме, тематике детского сада.

Второй блок «Радуга на ладони» содержит в себе мероприятия, направленные на формирование у детей целостной картины мира, его многоцветие и влияние на эмоциональную сферу человека. Блок состоит 6 мероприятий, в ходе которых дети знакомятся с радугой, не только как с природным явлением, но и учатся видеть радужные краски в окружающем мире: в музыке, в настроении, в поступках.

Третий блок «Супергерой» направлен на закрепление знаний у детей об органах чувств и их назначении. Блок состоит из 5 мероприятий. Содержание данного блока построено по видеоролику, в ходе которого герои Клёпа, подружка Шпилька и Гоша Пятёркин мечтают стать супергероями, отказавшись от какого-нибудь из органов чувств. Но в итоге приходят к выводу, что все органы чувств необходимы для человека.

Все мероприятия проекта «Экология души» содержат в себе эксперименты, благодаря которым дети проверяют полученные знания на практике, свои слабые и сильные стороны сенсорной системы.

**Методы и приемы, используемые в процессе реализации проекта:**

* Наглядные *(показ, демонстрация)*;
* Словесные *(художественное слово, беседа, вопрос-ответ)*;
* Игровые *(дидактические, подвижные игры, сюрпризные моменты, сюжетно-ролевые игры)*;
* Практические *(упражнения, опыты, эксперименты, проблемные ситуации)*.
* Педагогические технологии: личностно-ориентированная, исследовательские, игровые.
* Здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз, языка, дыхательная гимнастика, динамические паузы, работа в режиме ближнего-дальнего видения, смена поз, релаксационные упражнения, пальминг, массаж (растирание рук, мочек ушей, надавливание на точки возле носа, над бровями и т.п.)

Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю-дефектологу чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации обучения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не даёт отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон, выстраивает четкий путь к достижению конкретных образовательных результатов при сохранении ресурсов их здоровья.

В отношении детей с нарушениями зрения наиболее распространенным является словесный метод, который рекомендуется сочетать с практическим методом при объяснении программного материала (особое значение приобретает визуальная поддержка, осуществляемая на качественном мультимедийном оборудовании, при соблюдении всех санитарно-гигиенических требований, интеракивный способ преподнесения материала, вызывающий у воспитанников неподдельный интерес и качественно повышающий уровень усвоения нового материала.)

**В ходе реализации проекта у детей сформируются следующие ключевые компетенции:**

1. Умение обследовать объект, используя возможности всех органов чувств и характеризовать его.

2. Умение пользоваться информацией, полученной с помощью органов чувств в разных видах деятельности.

3. Умение высказывать предположения и делать простейшие выводы.

Важным компонентом успешного включения ребенка с ОВЗ в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных учреждений, программ повышения родительской компетентности.

Интеграция образовательных областей, реализуемых в проекте:

«***коммуникативно-личностное развитие***» - усвоение моральных и нравственных ценностей; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;

«***познавательно-речевое развитие***» - развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

«***художественно-эстетическое развитие***» - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы.

«***физическое развитие*** - (физическая культура и здоровье)» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; воспитание культурно-гигиенических навыков; формирование первичных представлений о здоровом образе жизни.

Образовательная деятельность в рамках проекта осуществляется и в ходе режимных моментов; в процессе организации тифлопедагогом и воспитателями различных видов детской деятельности; в ходе самостоятельной деятельности детей.

Проектный метод является отличной возможностью взаимодействия с семьями для обеспечения полноценного сенсорного развития дошкольников, так как предполагает организацию разнообразной работы с детьми: мастер-классы, создание базы мультимедиа, беседы, изучение специальной литературы, игровую деятельность, совместную продуктивную деятельность детей, педагогов и родителей.

Содержание представлений об организме человека у дошкольников связано с уровнем их физического и психического развития относительно именно данной области знаний.

Задачи по формированию и развитию представлений дошкольников об организме человека, стоящие перед педагогами, направлены на уточнение и закрепление уже имеющихся у детей знаний о человеке, на формирование новых знаний, сориентированных на подготовку ребенка к школе.

Для того чтобы дети осознали и прочно усвоили полученные представления об организме человека, необходимо, чтобы выполняемая ими деятельность была им интересна и понятна. Интерес детей к изучению человека во многом зависит от формы организации обучения.

1. **Ожидаемые результаты:**

***У детей будут сформированы:***

* способность восприятия к формированию более точных и полных образов и представлений о человеке;
* умения и навыки активного использования органов чувств как источника дополнительной информации о предметах, веществах, явлениях и действиях;
* готовность вести здоровый образ жизни, самостоятельно решать элементарные задачи сохранения и укрепления здоровья, уважительно относиться к людям с ограничениями здоровья;
* потребность к разнообразным способам обследования окружающего мира, предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
* познавательная активность, любознательность, детское творчество.

1. **Качественный и количественный анализ результатов.**

Данный проект рассчитан на 2 учебных года работы. Оценка эффективности проводимой по проекту работы производится через анализ количественных и качественных показателей работы исполнителей проекта.

**Качественные показатели оценки эффективности проекта:**

1. Повышение интереса детей и их родителей к деятельности и событиям внутри группы и в масштабах детского сада.
2. Повышение степени активности родителей в мероприятиях, проводимых в группе и детском саду.
3. Положительные отзывы о совместной работе.
4. Желание продолжить работу по данному направлению.

**Количественные показатели оценки эффективности проекта:**

1. Общее количество проведенных индивидуальных и групповых мероприятий для педагогов и родителей.
2. Количество проведённых совместных детско – родительских мероприятий.
3. Высокие показатели социального развития детей-участников проекта.

**Способы оценивания результата проекта.**

* Протоколы, сценарии мероприятий.
* Видео- и фотоматериалы с мероприятий проекта, аналитический отчёт.
* Сбор и накопление разнообразной информации (методическая база).
* Создание медиатеки, дидактических развивающих пособий, схем - алгоритмов.

1. **Ресурсы и условия реализации проекта.**

|  |  |
| --- | --- |
| Организационные | Планирование деятельности: анализ ситуации, прогнозирование развития процессов.  Контроль: промежуточный анализ и корректировка планов. |
| Информационные | Электронный банк данных по теме проекта. |
| Кадровые | Привлечение специалистов ДОУ, имеющих опыт и желание работать по данной теме. |
| Мотивационные | Подбор методов и приёмов, повышающих мотивацию родителей к совместной деятельности. |
| Материально - технические | Создание комплекса технических средств. (Компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, фотоаппарат, видеокамера, DVD, планшет, цифровой увеличитель). |
| Нормативно – правовые и документационные | Нормативно-справочная документация внутреннего и внешнего характера.  Документы, нормирующие деятельность педагогов в рамках проекта: протоколы, методики отслеживания результатов и др. |

1. **Возможные риски и способы их устранения.**

**Возможные риски:**

* + - * высокая загруженность или нежелание педагогов (по различным причинам), участвовать в проекте;
      * низкая компетентность и активность родителей;
      * отсутствие возможности поиска информации, приобретения методических пособий, дидактических материалов;
      * различные причины, исключающие взаимодействие с социальными партнерами;
      * отсутствие или недостаток средств на изготовление пособий.

**Пути решения возможных рисков:**

* + - * консультирование;
      * интеграция разрабатываемых педагогами методических тем в процесс реализации проекта;
      * работа с информационными источниками, подбор педагогом-куратором необходимых материалов, ссылок;
      * повышение активности куратора во взаимодействии с социальными партнерами;
      * разъяснение администрации идей проекта.

1. **Бюджет проекта.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Материал | Количество | Стоимость одного изделия/руб. | Общая сумма |
|  | Бумага писчая белая | 1 | 99 | 99 |
|  | Бумага для печати цветные листы | 1 | 157 | 157 |
|  | Цветная бумага | 1 | 18 | 18 |
|  | Ватман | 2 | 12 | 24 |
|  | Альбомные листы | 2 | 32 | 64 |
|  | Фломастеры | 12 | 30 | 360 |
|  | Клей | 12 | 16 | 192 |
|  | Карандаши простые | 12 | 6 | 72 |
|  | Фломастеры | 12 | 16 | 192 |
|  | Методическая литература | 4 | 94,135,180,184 | 593 |
|  |  |  | **ИТОГО** | **1771** |
| **Резерв детского сада** | | | | |
|  | Интерактивный комплекс | 4 |  |  |
|  | Фотоаппарат | 1 |  |  |
|  | Видеокамера | 1 |  |  |
|  | Принтер черно - белый | 2 |  |  |
|  | Цифровой увеличитель | 2 |  |  |

1. **Подведение итогов в 2016году.**

Для определения результативности работы по двум блокам в мае 2016 года было проведено повторное педагогическое наблюдение. Наблюдались особенности обследования детьми объекта с помощью органов чувств (по тем же критериям, что и при анализе исходной ситуации).

Полученные данные позволяют говорить, что на сегодняшний момент при обследовании детьми объекта с помощью органов чувств вырос процент детей, наиболее часто используют орган зрения и осязания (с 15% до 36%). которые пользуются всеми органами чувств (с 10% до 24%).

Результаты представлены в следующей диаграмме:

Рисунок .Диаграмма итогов педагогического наблюдения способностей ребёнка к полисенсорному обследованию объекта.

Проведено анкетирование с целью получения сведений о том, как изменились представления детей о функциональной значимости органов чувств. Заметно вырос показатель уровня знаний анализаторной функции органа осязания (с 15% до 70%) и органа зрения (с 17% до 66%). 50% детей осознают анализаторную функцию органа слуха, разница по сравнению с началом года составляет 33%.

Результаты представлены в следующей диаграмме:

Рисунок . Функциональная значимость органов для детей старшего дошкольного возраста (по анкете) в конце учебного 2016 года (май).

Проведена диагностика по тестам Т.В. Чередниковой - определены изменения уровня развития чувствительности анализаторов у дошкольников. За счет постоянного включения анализаторов в различные виды деятельности возросла чувствительность осязательного различения формы и качества материала (на 20% и 18%). Хорошие результаты достигнуты по развитию слухового различения звуков, средний уровень вырос на 13% . Удалось поднять уровень различения объекта по запаху и интенсивности запаха на 12%-13% .

Рисунок . Диаграмма уровня развития чувствительности анализаторов (по тестам Т.В.Чередниковой) в конце учебного 2016 года (май).

1. **Подведение итогов в 2017 году.**

Для выявления оптимальных условий формирования осознанного использования дефектного и сохранных анализаторов у детей с нарушением зрения подготовительного к школе возраста возникла необходимость изучить особенности их знаний об органах чувств и умения ими пользоваться.

С целью изучения особенностей обследования детьми объекта с помощью органов чувств в сентябре 2017г проведено педагогическое наблюдение по критериям, выделенными мною раннее:

В результате педагогического наблюдения были получены следующие результаты:

45% детей – используют только зрительный анализатор, не обращая внимания на то, что информация неполная и неточная.

31% детей – используют при обследовании объекта зрительный и осязательный анализатор.

24% детей – используют весь комплекс анализаторов.

Результаты педагогического наблюдения сведены в следующую диаграмму:

Рисунок . Диаграмма итогов педагогического наблюдения способностей ребёнка к полисенсорному обследованию объекта (сентябрь 2017г.).

Для выявления оптимальных условий формирования осознанного использования дефектного и сохранных анализаторов (у детей с нарушением зрения подготовительной группы) была проведена диагностика по определению уровня их знаний об органах чувств. Необходимо было выявить их представления о назначении глаз, ушей, носа, рук, языка как органов, обеспечивающих получение чувственной информации о предметах и объектах. С помощью анкеты (Приложение 1), были получены сведения о представлении детей о функциональной значимости органов чувств.

Результаты анкетирования представлены в следующей диаграмме:

**Рисунок 8.Функциональная значимость органов чувств для детей подготовительной группы (по анкете) на начало учебного 2017 года (сентябрь).**

Для определения уровня развития чувствительности анализаторов у дошкольников с нарушением зрения была проведена диагностика по тестам восприятия Т. В. Чередниковой.

На основании полученных данных диагностики составлена диаграмма, представленная ниже:

Рисунок . Диаграмма уровня развития чувствительности анализаторов (по тестам Т.В. Чередниковой) в сентябре 2017 года.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что в работе с ребенком, имеющим нарушение зрения, нельзя рассчитывать лишь на спонтанное накопление знаний о самом себе. Необходимо целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее осознание ребенком необходимости компенсации нарушенных зрительных функций, получение представлений о собственных возможностях восприятия окружающего мира и ориентировки в нем. Такой подход к осуществлению коррекционной работы позволит ребенку осознанно включиться во взаимодействие с окружающей действительностью.

Для определения результативности работы по теме проекта в декабре 2017 года было проведено повторное педагогическое наблюдение. Наблюдались особенности обследования детьми объекта с помощью органов чувств (по тем же критериям, что и при анализе исходной ситуации).

Полученные данные позволяют говорить, что на сегодняшний момент при обследовании детьми объекта с помощью органов чувств, вырос процент детей, которые пользуются всеми органами чувств (с 24% до 70%), но и присутствуют дети, которые используют орган зрения и осязания при обследовании (с 31% до 30%). Результаты представлены в следующей диаграмме:

Рисунок .Диаграмма итогов педагогического наблюдения способностей ребёнка к полисенсорному обследованию объекта (сентябрь-декабрь 2017 года).

Проведено анкетирование с целью получения сведений о том, как изменились представления детей о функциональной значимости органов чувств. Вырос показатель уровня знаний анализаторной функции органа осязания (с 60% до 90%) и органа зрения (с 70% до 85%). 80% детей осознают анализаторную функцию органа слуха и органа обоняния, разница по сравнению с началом года составляет 30%, повысился и процент уровня знаний анализаторной функции органа вкуса

Результаты представлены в следующей диаграмме:

Рисунок . Функциональная значимость органов для детей подготовительной группы (по анкете) в декабре 2017 года.

Проведена диагностика по тестам Т.В. Чередниковой - определены изменения уровня развития чувствительности анализаторов у дошкольников. За счет постоянного включения анализаторов в различные виды деятельности возросла чувствительность осязательного различения формы и качества материала (на 25% и 35%). Хорошие результаты достигнуты по развитию слухового различения звуков, высокий уровень вырос на 20% . Удалось поднять уровень различения объекта по запаху и интенсивности запаха на 35%-44% .

Рисунок . Диаграмма уровня развития чувствительности анализаторов (по тестам Т.В.Чередниковой) в декабре 2017 года.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать следующие выводы:

* тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей старшего и подготовительного к школе возрастов и объема информации, которая может быть ими воспринята. Это положительно повлияло на различные виды их деятельности (познавательную, игровую, художественно–речевую, а так же физическое развитие);
* проведение системы мероприятий по теме проекта способствовало развитию активности детей в познании окружающего мира с помощью сохранных анализаторов;
* у детей появился устойчивый интерес к самонаблюдению;
* не только по теме проекта, но и по другим вопросам компенсации зрительного дефекта детей.

1. **Литература:**
2. Базарный В. Ф. Зрение у детей. Проблемы развития. - Новосибирск: Наука, 1991. 54 с.
3. Вартапетова Г.М. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии. Программы коррекционной работы: Методическое пособие. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2011. – 130с.
4. Верещагина Н.В. «Особый ребенок» в детском саду: Практические рекомендации по организации коррекционно- развивающей работы с детьми с множественными нарушениями в развитии. – Спб:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 160с.
5. Горбунова А.Ю. Организация обучения и воспитания учащихся с выраженными интеллектуальными нарушениями в условиях образовательного учреждения: методическое пособие.- Новосибирск: НИПКиПРО, 2011.- 96с.
6. Дружинина Л.А., Осипова Л.Б. В помощь тифлопедагогу ДОУ: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов. - Челябинск, 2010.- 250с.
7. Екжанова Е.А., Стреблева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание: Программа ДОУ компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2003. – 272с.
8. Ермаков В.П. Что и как видят дети от рождения до 10 лет с сохраненным и нарушенным зрением. Диагностика. - М.: Владос, 2015. - 143с., ил.
9. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н.Кутеповой. – М.: Мозаика-СИНТЕЗ, 2011. – 144с.
10. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья: метод.рек. к примерной ООП ДО «Мозаика» /сост. Е.Г.Карасева. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 64с.
11. Интеллектуальная подготовка дошкольников с нарушениями зрения к обучению в школе. – Слюсарская Т.В.: Моногр. – Тула, 2008. – 112с.
12. Никулина Г.В., Волкова И.П., Фещенко Е.К.. Оценка готовности к школьному обучению детей с нарушением зрения. Учебное пособие / Под ред. Г.В.Никулиной. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2001. – 84 с.
13. Никулина Г.В., Фомичева Л.В. Охраняем и развиваем зрение: учебно-методическое пособие – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 128с.
14. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учебно-методическое пособие для педагога-дефектолога. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. – 87 с.
15. Плаксина Л.И., Григорян Л.А. Содержание медико-педагогической помощи дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения: Методическое пособие. – М.: Изд-во Город, 1998. – 56 с.
16. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие.- М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2006. – 90 с.
17. Ребенок в интегрированной группе. Метод. рек./ Под.ред. Н.В. Миклеевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.
18. Саматова А.В. Дети с глубокими нарушениями зрения: руководство для родителей по развитию детей, имеющих тяжелую зрительную патологию, от рождения до школы. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 92с. – (Школа для развития).
19. Семаго Н.Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов/ Под. Ред. М.М.Семаго. – М.:Сфера, 2012. – 128с.
20. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей: уч. пособие / Под. ред. Шипицыной Л.М. – СПб.: Речь. – 128с., ил.
21. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: Учебно-методическое пособие - СПб.: КАРО, 2007.- 256с.
22. Формы оздоровления детей 4-7 лет, (кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок) /автор-составитель Е.И. Подольская. - Волгоград: Учитель, 2014. - 208с.

**Интернет-ресурсы:**

* <http://www.maam.ru/->
* http://nsportal.ru/
* <http://www.detsadclub.ru/>
* <http://www.ivalex.vistcom.ru/>
* http://www.karapuzik.net
* http://www.babyblog.ru
* http://www.fotodeti/ru

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

* Анкета (Вопросы для собеседования).
* Зрительные диагнозы детей.
* Программа курса (факультатива) в рамках медиаобразовательного проекта «Взгляд»
* Сценарии мероприятий. Блок 1. «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений».
* Сценарии мероприятий. Блок 2. «Супергерой».
* Сценарии мероприятий. Блок 3. «Радуга на ладони».

**Приложение 1. Анкета.**

Вопросы для собеседования:

1. Скажи, пожалуйста, знаешь ли ты, из чего состоит твое тело?
2. Как называется этот орган?
3. Как называются его части?
4. Для чего он тебе нужен?

(Последовательно предлагалось рассказать по представленным выше вопросам о: глазах, руках, ушах, носе, языке).

При собеседовании использовалось наглядное средство – схемы-таблицы «Внешнее строение человека».

Критерии оценки:

* Правильный ответ – 2 балла
* Неполный ответ – 1 балл
* Нет знаний – 0 баллов
* Низкий уровень – от 0 до 5,5 баллов.
* Средний уровень - от 6 до 11,5 баллов.
* Высокий уровень - от 12 до 16 баллов.

**Приложение 2.**

Анкета определения уровня развития чувствительности анализаторов (по тестам: «Волшебный мешочек», «Шумы», «Вкус и запах» Т.В.Чередниковой).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя ребёнка | Осязательное различение формы | Осязательное различение качества | Слуховое различение звука | Различение интенсивности вкуса | Различение по запаху | Различение по интенсивности запаха |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии по уровням:

* Высокий от 80% до 100%
* Средний от 40% до 80%
* Низкий от 0 до 40%

**Приложение 3.**

* ***Тест «Шумы» Т.В. Чередниковой.***

С детьми 5-7 лет тест проводится без зрительной опоры. Детям предлагают прослушать и отгадать следующие звуки:

* скрипнет дверь;
* шелестят страницы тетради;
* стучат по столу пальцы;
* возят ногтем по стеклу;
* шаркают ногой по полу;
* раздаётся звук поцелуя;
* ударяют кулаком по мягкой подушке;
* ложка скребёт по дну тарелки;
* щёлкает пальцами;
* прихлёбывает из чашки воду.

Высокая точность ответов говорит о хорошем слуховом различении у ребёнка. Её величину можно выразить в процентах по формуле:

А= 100% : N \* р.

Где «**N»** – число шумов, «**р»** – число верно опознанных звуков.

Критерии по уровням:

* Высокий от 80% до 100%
* Средний от 40% до 80%
* Низкий от 0 до 40%
* ***Тест «Волшебный мешочек» Т.В.Чередниковой.***

Вопросы:

* Как ты думаешь, что за предмет ты выбрал в мешочке?
* Какая у него поверхность?

Осязательное различение формы и качества можно выразить в процентах по формуле:

А= 100% : N \* р.

Где «**N»** – число предметов, «**р»** – число верно опознанных предметов.

Критерии по уровням:

* Высокий от 80% до 100%
* Средний от 40% до 80%
* Низкий от 0 до 40%***.***

**Приложение 4. Зрительные диагнозы детей**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **ст.группа «Звездочка»** | Диагноз офтальмолога |
|
|  |  | DS – **Инфория** (скрытое **сходящееся** **косоглазие**) аккомодационная с превалир. левого глаза; ***Амблиопия*** слабой степени ОИ  Rf – *Анизометропия*; *Гиперметропия* средней степени ОИ |
|  |  | DS – **Амблиопия** смешанная левого глаза. Птоз верхнего века левого глаза.  Rf –*Гиперметропия* слабой степени правого глаза, средней степени левого глаза |
|  |  | DS – ***Амблиопия*** слабой степени ОИ; Неаккомодационная  альтернирующая оперированная правосторонняя  **экзотропия** (расходящееся косоглазие);  Rf –*Гиперметропия* средней степени ОИ с *астигматизмом* |
|  |  | DS – Сходящееся частичноаккомодационное содружеств.  косоглазие с превалир. левого глаза  Rf – гиперметропия ср.ст. с астигматизмом. |
|  |  | DS – **Сходящееся** неаккомодационное оперированное косоглазие с ВК;  Rf – *Гиперметропия* слабой степени ОИ |
|  |  | DS –***Амблиопия*** тяжелой степени левого глаза;  **экзотропия** левосторонняя (скрытое расходящееся косоглазие);  Rf –*Анизометропия*; Гиперметропия сл.ст. ПГ;  Миопия врожденная высокой степени с *астигматизмом* левого глаза. |
|  |  | DS – ***Амблиопия*** слабой степени ОИ  Rf – *Гиперметропия* средней степени ОИ с *астигматизмом* |
|  |  | DS –**Амблиопия** сл.ст. правого глаза.  Rf –Гиперметропический *астигматизм* правого глаза,  *гиперметропия* сл.ст.левого глаза. |
|  |  | DS –Спазм аккомодации.  Rf – *Миопия* врожденная слабой степени прогрессирующая ОИ. |
|  |  | DS –**сходящееся** неаккомодационное альтернирующее **косоглазие** (опер)  Rf –**Анизометропия.** Гиперметропия сл.ст. правого глаза,  *миопия* сл.ст. левого глаза. |
|  |  | DS –**Амблиопия** сл.ст.обоих глаз.  Rf –Гиперметропический *астигматизм* обоих глаз. |
|  |  | DS –**Амблиопия** сл.ст. правого глаза, ср.ст. левого глаза.  Rf –*Гиперметропия* ср.ст. обоих глаз с *астигматизмом*. |
|  |  | DS –**сходящееся** аккомодационное **косоглазие** с превалиров. левого глаза.  Rf –сложный гиперметропический *атигматизм* сл. ст. обоих глаз. |
|  |  | DS –Амблиопия ср.ст. левого глаза, с нецентральной фиксацией. Неаккомодационная интропия (сходящееся косоглазие)  преимущественно левого глаза.  Rf –Гиперметропия сл.ст. правого глаза, ср.ст.левого глаза. С астигматизмом. |
|  |  | DS –**сходящееся содружественное косоглазие** неаккомодационное  альтернирующее.  Rf –*Астигматизм* гиперметропический обоих глаз. |
|  |  | DS –Сходящееся неаккомодац. косоглазие преимущественно правого глаза. Амблиопия ОД сл.ст.  Rf – Гиперметропия ср.ст. правого глаза, сл.ст. левого глаза. |
|  |  | DS –**сходящееся** неаккомодационное альтернирующее косоглазие с ВК превалиров. ОS (опериров.)  Rf –*Гиперметропия* сл.ст. обоих глаз с астигматизмом. |

**Приложение 5.**

**Программа курса (факультатива)**

Здоровый образ жизни (стремлении к гармоничному развитию человека)

**«ПОЗНАЙ СЕБЯ ИЛИ МОЯ ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ В МИР ОЩУЩЕНИЙ»**

в рамках медиаобразовательного проекта «Взгляд»

МКДОУ д\с №312 «Жемчужинка»

Учителя – дефектологи: Николаева И.И., Жукова Г.Э.

**Пояснительная записка**

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий формирует новую картину современного мира, в которой медиа становятся главным источником познания, средством общения, способом творческой самореализации, инструментом манипуляций сознанием и социального конструирования.

**Медиаобразование** – это совокупность разнообразных образовательных действий, способствующих раскрытию личности, ее саморазвитию и самоорганизации, которые проявляются в осознанном медиаповедении, медиадеятельности и медиатворчестве на основе гуманистических идеалов и ценностей.

Значение и роль медиакультуры сегодня невероятно возрастает, а **медиаобразование становится основой формирования нового типа культуры личности**. Дети, подростки, молодёжь – самые активные и самые беззащитные участники медиареальности.

Медиаобразование способствует сохранению ценных традиционных форм образования и воспитания, их адаптации к новой информационной среде и поиску новых возможностей реализации себя в стремительно меняющемся мире.

Ведущая роль в социализации детей и подростков сегодня отводится школе, а это значит, **что учителям предстоит стать для детей проводниками и сотрудниками в медиамире.**

Данный курс в соответствии с задачами ФГОС направлен на становление личностных характеристик учащихся, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Цели курса:** Повышения качества здоровьесберегающей и коррекционно-развивающей деятельности в дошкольных учреждениях, воспитывающих детей с различными нарушениями зрения, выявления и распространения положительного педагогического опыта, внедрения современных инновационных технологий в образовательное пространство ДОУ через реализацию тематических медиапрограмм с использованием специальных медиатехнологий.

**Задачи:**

1. *Интеллектуально-физиологический аспект:*

* раскрыть значение различных органов чувств в жизни человека, некоторые особенности их строения и функционирования, сохранение и укрепление здоровья человека;
* положить начало формированию знаний о роли органов чувств в познании окружающего мира воспитывать привычку здорового образа жизни, способствовать привитию стойких культурно - гигиенических навыков;
* развивать зрительное, слуховое, вкусовое, тактильное восприятие и обоняние;
* активизировать мыслительную деятельность;

1. *Социально-нравственный аспект:*

* формировать положительные качества личности ребенка, нравственного и культурного поведения - мотивов укрепления здоровья;
* обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников по формированию навыков охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих, к людям с ограничениями жизнедеятельности;
* формировать представления о влиянии окружающего мира на эмоциональное состояние человека;
* формировать коммуникативные умения, групповую сплоченность.

**Длительность обучения:** октябрь 2015 – май 2016 год

**Категория участников:** дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения(5-6 лет).

**Ожидаемый результат:**

У детей будут сформированы:

* способность восприятия к формированию более точных и полных образов и представлений о человеке;
* умения и навыки активного использования органов чувств как источника дополнительной информации о предметах, веществах, явлениях и действиях;
* готовность вести здоровый образ жизни, самостоятельно решать элементарные задачи сохранения и укрепления здоровья, уважительно относиться к людям с ограничениями здоровья;
* потребность к разнообразным способам обследования окружающего мира, предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
* познавательная активность, любознательность, детское творчество.

**Форма контроля:** Отчет по проведенному занятию, участие в районных и городских семинарах, обратная связь с участниками проекта – родители воспитанников, педагоги.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
|  | 10.2015 | «День зрения». | 1 |
|  | 11.2015 | «Чудо – роднички». | 1 |
|  | 12.2015 | «Помощники для глаз». | 1 |
|  | 01.2016 | «Чуткий защитник». | 1 |
|  | 02.2016 | «Необычная ракушка». | 1 |
|  | 03.2016 | «Проворные разведчики». | 1 |
|  | 04.2016 | «Лабиринт вкуса» | 1 |
|  | 05.2016 | «Тайна пяти «П». | 1 |

**Приложение 6.**

Сценарии мероприятий. Блок 1. «Познай себя или моя первая ступень в мир ощущений».

**Учебный план.**

| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** |
| --- | --- | --- | --- |
| Старшая группа | | | |
|  | Октябрь | «День зрения». | **Цель занятия:**  Формирование представлений о роли зрения в жизни человека. Воспитывать толерантность к незрячим людям и к людям инвалидам, желание помочь им. Воспитывать бережное отношение к своему зрению.  **Задачи:**   * + развивать устную речь, активизировать словарь детей по теме: «охрана зрения», обогащение словаря: незрячий человек, слабовидящий человек;   + формирование представлений о рол зрения в жизни человека, воспитывать толерантность к незрячим людям и к людям инвалидам, желание помочь им. воспитывать бережное отношение к своему зрению;   + учить слушать стихотворения, отгадывать загадки, отвечать на вопросы полными предложениями;   + развивать мелкую моторику рук, систему взаимодействия “глаз – рука”;   + активизировать [зрительную](http://50ds.ru/psiholog/10412-elementy-psikhoterapii-v-rabote-s-detmi--imeyushchimi-zritelnuyu-patologiyu.html) поисковую деятельность;   + способствовать формированию у детей положительных качеств, как доброта, честность, отзывчивость. |
|  | Ноябрь | «Чудо – роднички». | **Цель*:*** Формирование представлений у детей о глазах и способах сохранения зрения. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление зрения в повседневной жизни.  **Задачи*:***   * расширять и закреплять знания детей о частях тела человека и их функциях; * развивать представление о том, что глаза являются одним из важнейших органов чувств человека; * познакомить детей со строением глаза; * воспитывать внимательное отношение к своему здоровью, желание заботиться о здоровье глаз; * привести к пониманию того, что зрение человека надо беречь; * уточнять представления детей об опасных для глаз ситуаций в быту; * формировать представления о моральных нормах и правилах поведения (помочь в затруднительной ситуации, подать руку и др.); * расширять пассивный словарь дошкольников: «веки», «ресницы», «зрачок», «роговица», «радужная оболочка». |
|  | Декабрь | «Помощники для глаз». | **Цель:** Формирование представлений у детей о глазах и способах сохранения зрения. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление зрения в повседневной жизни.  **Задачи*:***   * расширять и дополнять знания детей о значении очков в их жизни, правилах обращения с очками; * дать детям представления об оптике - лечебнице для наших глаз, об очках, объяснить их назначение и применение; * прививать детям культурно-гигиенические навыки при уходе за глазами и очками, воспитывать бережное отношение к очкам; * способствовать развитию коммуникативных умений, доброты, заботы и внимания друг к другу. |
|  | Январь | «Чуткий защитник». | **Цель*:*** Формирование представлений у детей об органе обоняния - носе, его функциях. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление обоняния в повседневной жизни, создание условий для развития обонятельной чувствительности у дошкольников с нарушениями зрения.  **Задачи*:***   * уточнять и расширять представления старших дошкольников о функционировании человеческого организма, продолжать знакомить детей с органами чувств - обонянием; * вызывать желание беречь свое здоровье и заботиться о здоровье окружающих, формировать стремление вести и поддерживать здоровый образ жизни и вызывать негативное отношение к вредным привычкам; * пробудить интерес к миру запахов и использованию обонятельной чувствительности для получения информации; * учить использовать обоняние в процессе общения и при ориентировке в окружающей среде; * формировать навыки [техники безопасности](http://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/) при вдыхании опасных для здоровья или незнакомых запахов; * обогащать речь детей словами, характеризующими запахи различных предметов и явлений окружающего мира, расширять пассивный словарь дошкольников: «переносица», «крылья носа», «хрящик», «ноздри». |
|  | Февраль | «Необычная ракушка». | **Цель:** Продолжать формировать у детей элементарные представления о роли органов чувств в жизни человека, о значении каждого из них. Дать представления об органе слуха человека – ухе, познакомить с его строением. Показать возможности органа слуха в познании окружающего мира. Закреплять гигиенические навыки, понимание необходимости бережного отношения к органам чувств и способах сохранения слуха.  **Задачи*:***   * расширять и закреплять знания детей о частях тела человека и их функциях; * познакомить детей со строением уха; * воспитывать внимательное отношение к своему здоровью, желание заботиться об органе слуха, подвести к пониманию того, что слух человека надо беречь; * формировать практические навыки и приемы, направленные на сохранение слуха в повседневной жизни; * формировать представления о моральных нормах и правилах поведения (помочь в затруднительной ситуации, подать руку и др.); * расширять пассивный словарь дошкольников: «мочка», «ушная раковина», «слуховой проход», «барабанная перепонка»; * способствовать развитию коммуникативных умений, доброты, заботы и внимания друг к другу. |
|  | Март | «Проворные разведчики». | **Цель:** Продолжать формировать у детей элементарные представления о роли органов чувств в жизни человека, о значении каждого из них. Дать представления об органе осязания человека - коже. Показать возможности органа осязания в познании окружающего мира. Формировать у детей умения и навыки осязательного восприятия предметов, развитие мелкой моторики, познавательной активности. Закреплять гигиенические навыки, понимание необходимости бережного отношения к органам чувств.  **Задачи*:***   * продолжать учить детей узнавать реальные предметы, различать их форму, величину, вес с помощью осязания; * развивать тактильную чувствительность рук (определение качества и свойств поверхности, фактуру, объем, температуру); * формировать умения обследовать рельефный рисунок планомерно и целенаправленно, выделять главные признаки; развивать тактильную память. |
|  | Апрель | «Лабиринт вкуса» | **Цель:** Цель: способствовать осознанию детьми необходимости органа чувств языка при восприятии окружающего мира, приобщая их к ценностям здорового образа жизни.  **Задачи*:***   * уточнить, какие главные функции выполняет язык; * упражнять детей в определении и назывании вкуса пищи; * развивать познавательную активность детей; * воспитывать потребность быть здоровыми. |
|  | Май | «Тайна пяти «П». | **Цель:** Закрепить представления детей об органах чувств. Обобщить знания о сенсорных возможностях органов чувств, практическом их применении.  **Задачи*:***   * закрепить знания детей об органах чувств *(слух, зрение, вкус, обоняние и осязание)*; * уточнить, какое значение для человека имеют органы чувств при восприятии им окружающего мира; * развивать сенсомоторные способности у детей, активизировать сенсорное восприятие, стимулировать органы чувств: слух, осязание, обоняние и вкус; * воспитывать бережное и заботливое отношение детей к органам чувств, культуру их охраны. |

**Приложение 7.**

**«Чудо - роднички».**

**Цель*:*** Формирование представлений у детей о глазах и способах сохранения зрения. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление зрения в повседневной жизни.

**Задачи*:***

* расширять и закреплять знания детей о частях тела человека и их функциях;
* развивать представление о том, что глаза являются одним из важнейших органов чувств человека;
* познакомить детей со строением глаза;
* воспитывать внимательное отношение к своему здоровью, желание заботиться о здоровье глаз;
* привести к пониманию того, что зрение человека надо беречь.
* уточнять представления детей об опасных для глаз ситуаций в быту.
* формировать представления о моральных нормах и правилах поведения (помочь в затруднительной ситуации, подать руку и др.).
* расширять пассивный словарь дошкольников: «веки», «ресницы», «зрачок», «роговица», «радужная оболочка».

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (5 - 6лет).

**Длительность занятия:** 25 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска), плоскостная модель глаза из частей, муфта-куб, ложка, мех, ежик, кубик, шар, мягкая игрушка.

**Ключевые слова:** зрение**,** глаз, радужка,зрачок, очки.

**Использованные медиаматериалы:** [развивающий мультфильм «Катакун». О здоровье глаз](http://www.youtube.com/watch?v=JvxFRJoJFsY) , 10.06. 2015г., 9 мин. 38 сек.

**Ход мероприятия:**

1. Встреча детьми Маши и Феи. Отгадывание загадки для определения темы занятия.

*На краю полей пшеничных,*

*Под тенистою листвой.*

*Два ключа есть необычных,*

*С чистой, свежею водой.*

*Не умыться той водицей,*

*Хоть и глубока она,*

*Целый мир в нее глядится*

*Небо, звезды, облака.*

*Днем открыты всем навстречу,*

*Эти чудо – роднички,*

*А во мраке, в поздний вечер*

*Их скрывают колпачки.*

*(Глаза.)*

1. Рассматривание строения глаза и определение роли глаз в жизни человека.
2. Игровое упражнение «Кто быстрей» - (дети из двух команд собирают модель глаза из частей - ресницы, овал глаза, радужка, зрачок). (Модель собрать на мольберте, при помощи магнитов – ***работа в другой плоскости*** – вертикальной).
3. Зрительная гимнастика.
4. Рассказ Феи о необходимости охраны зрения.
5. Игровое упражнение Маши с детьми «Следопыт». Дети на ощупь определяют предметы, лежащие в волшебной коробочке. Обобщить действия детей. Можно ли научиться «видеть» руками? Как познают окружающий мир незрячие люди?
6. Просмотр мультфильма Катакун – О здоровье глаз.
7. Обсуждение мультфильма. Вопросы в презентации. Вы огромные молодцы!
8. Маша предлагает дорисовать портреты (глаза) и рассказать своим родителям о глазах и правилах охраны зрения.

**Приложение 8.**

**«Помощники для глаз».**

**Цель:** Формирование представлений у детей о глазах и способах сохранения зрения.Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление зрения в повседневной жизни.

**Задачи*:***

* Расширять и дополнять знания детей о значении очков в их жизни, правилах обращения с очками.
* Дать детям представления об оптике - лечебнице для наших глаз, об очках, объяснить их назначение и применение.
* Прививать детям культурно-гигиенические навыки при уходе за глазами и очками, воспитыватьбережное отношение к очкам;
* Способствовать развитию коммуникативных умений, доброты, заботы и внимания друг к другу.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (5-6лет).

**Длительность занятия:** 25 минут.

* **Оборудование и используемые материалы:**очки (корригирующие, солнцезащитные, для плавания, строительные, маска – очки для сна, очки – тренажер, очки 3Д, очки при затмении солнца),лупа,цветные фильтры, бинокль, лазерная указка,фотографии детей, интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска).

**Ключевые слова:** глаз, очки,линзы, оправа, дужки, перемычка, врач-окулист.

**Использованные медиаматериалы:** [мультфильм «Лунтик и его друзья»](https://www.youtube.com/watch?v=5lX0GJyaoPg)- 259 серия. Очки, 15.04.2010г., 4мин.48сек.

**Ход мероприятия:**

1. Организационный момент – в группу приходит Маша и просит отгадать загадку:

***Две стекляшки и оправа,***

***Их ношу не как забаву,***

***Держат за уши крючки***

***Замечательны …(Очки).***

Молодцы! А для чего людям нужны очки? Ответы детей. Ребята, а хотите узнать больше об очках?

1. Рассматривание очков разного вида. Посмотрите ребята, на столе много разных очков.

* Для чего они? Ответы детей, совместно с Машей.
* А из каких частей состоят очки? (оправа, стекла (линзы), дужки, перемычка).Подумайте, из каких материалов сделаны ваши очки? (*линзы из стекла, оправа из металла, пластмассы, винтики металлические (железные) (рассмотреть через лупу).*
* Какие могут быть стекла в очках? Ответы детей - *прозрачные, чистые, грязные, мутные, круглые, овальные, разбитые, темные. (Рассматриваем на примере).*

1. Ребята, скажите, пожалуйста, а специальные очки, которые улучшают зрение, носить может каждый? Ответы детей – нет.

* А кто выписывает рецепт на очки? Ответы детей – врач –….. окулист.
* А где можно приобрести очки? Ответы детей – …..в оптике. Я приглашаю вас отправиться в оптику и подобрать себе оправу очков.

1. Игровое упражнение на интерактивной доске «Магазин «ОПТИКА». Дети подбирают оправу очков для своей фотографии.
2. Ребята, как вы думаете, человеку трудно увидеть все вокруг одним глазом? Ответы детей – Да, если смотрим правым глазом и видим только с правой стороны. И видим больше и лучше, если смотрим двумя глазами. Конечно, некоторые из вас носят окклюдеры («заклейки») и ощущают эту трудность на себе. А какие помощники бывают для глаз? Ответы детей (очки, линзы – невидимые помощники, увеличительные стекла - лупы).
3. Молодцы! А как вы думаете, человек должен заботиться о своих очках? Ответы детей. Сейчас я вам расскажу о правилах пользования очками (алгоритм – схема в презентации).
4. Зрительная гимнастика«Проследите глазки за моей указкой». Дети выбирают себе по цветному фильтру и следят за указкой Маши.(используется схема Базарного на доске)
5. Просмотр мультфильма про Лунтика и его друзей «Очки».
6. Обсуждение. Вопросы: «О чем мультфильм?», «Что произошло с Лунтиком и Кузей? Чьи очки решили взять на игру Лунтик и Кузя? Всем ли приносят пользу специальные очки?
7. Раскрашивание своей выбранной оправы.
8. Рефлексия. Молодцы, ребята, вы потрудились на славу! О чем мы сегодня говорили? Ответы детей.

**Приложение 9.**

**«Наш чуткий защитник».**

**Цель*:*** Формирование представлений у детей об органе обоняния - носе, его функциях. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление обоняния в повседневной жизни, создание условий для развития обонятельной чувствительности у дошкольников с нарушениями зрения.

**Задачи*:***

* уточнять и расширять представления старших дошкольников о функционировании человеческого организма, продолжать знакомить детей с органами чувств - обонянием;
* вызывать желание беречь свое здоровье и заботиться о здоровье окружающих, формировать стремление вести и поддерживать здоровый образ жизни и вызывать негативное отношение к вредным привычкам;
* пробудить интерес к миру запахов и использованию обонятельной чувствительности для получения информации;
* учить использовать обоняние в процессе общения и при ориентировке в окружающей среде;
* формировать навыки [техники безопасности](http://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/) при вдыхании опасных для здоровья или незнакомых запахов.
* обогащать речь детей словами, характеризующими запахи различных предметов и явлений окружающего мира, расширять пассивный словарь дошкольников: «переносица», «крылья носа», «хрящик», «ноздри».

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет).

**Длительность занятия:** 25 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска),

тарелочки с запахами.

**Ключевые слова:** переносица, крылья носа, хрящик, ноздри.

**Использованные аудио-материалы:** «Песня про носы» Слова: Зоя Петрова Музыка: Аркадий Островский. Исполняет Ева Синельникова.

**Использованные медиаматериалы**: [М/ф «Лунтик и его друзья» - 337 серия. Красный нос. – 4мин. 53 сек.](https://www.youtube.com/watch?v=hQSROOAtacY), 11.04.2011г., [развивающие мультики для детей "Малыши и Летающие звери" – Нос.12.09.2014г](https://www.youtube.com/watch?v=uriwhUNSMS8), 1мин 49сек.

**Ход мероприятия:**

1. *Вступительная беседа*.

**Маша:**

Ребята, давайте вспомним, о каких органах чувств мы говорили на прошлых наших встречах? Правильно – мы говорили о глазах, их строении, правилах гигиены и ухода, про «помощников» для глаз.

1. *Основная часть.*

**Маша**: А вот о чем мы сегодня будем говорить, я предлагаю угадать:

*Есть всегда он у людей,*

*Есть всегда у кораблей. (Нос)*

Показ видеоряда на песню про носы.

1. **Фея** – Пришла к вам Фея Обоняния

Кто слышал о таком названии?

Кто повелитель мой – вопрос?

Ну да конечно, это нос!

**Маша – Фея, расскажи нам всем**, пожалуйста - для чего же нам нужен нос!?

**Фея –** Ну, хорошо! Во-первых, Нос - это тоже орган чувств! А кто вспомнит, как называется орган чувств, с которым мы уже познакомились на прошлой встрече? кто может его назвать? Правильно - Зрение! Так вы хотите знать – для чего нам нужен нос? Давайте проведем с вами один забавный ***эксперимент*** - попробуйте зажать пальчиками свой нос: хорошо ли вам дышать? Значит, какое самое главное назначение носа? (Дыхание.) Когда у человека насморк, он дышит ртом. Удобно ли дышать ртом? Но дыхание с помощью рта еще и вредно для здоровья: с воздухом через рот могут попасть микробы, холодный воздух опасен для горла. Когда же мы дышим через нос, воздух путешествует по его длинным каналам и успевает согреваться. Поэтому зимой очень важно дышать только носом.

1. **Маша:** Ребята, а вот что происходит, когда носик вдруг начинает болеть, давайте узнаем из небольшого отрывка…
2. **Маша:** Ребята, а вот что происходит, когда носик вдруг начинает болеть, давайте узнаем из небольшого отрывка…

ПРОСМОТР СЮЖЕТА - НОСИК СЛОМАЛСЯ (ЧУДО-ЗВЕРИКИ)

1. Рассмотрите картинку — схему строения носа! Чем покрыты внутренние стенки носовых каналов? (Волосками.) Они задерживают пылинки, попавшие с воздухом при вдохе. А при выдохе они вылетают наружу. А что происходит, если в нос попадет что-то более тяжелое, чем пылинка – ворсинки от одежды, пух? (Мы чихаем.)

**Маша** – А куда дальше идет воздух из носовой полости?

**Фея –** И снова я предлагаю провести ***эксперимент***: Обхватите ладонями обеих рук свои бока повыше пояса, нащупайте ребра и глубоко вдохните воздух. Почувствуйте, как расширяются ребра под ладонями, как надуваются легкие. А сейчас выдохните резко и ощутите, как сужается грудная клетка, выталкивая воздух из легких.

1. Игровое упражнение «Нарисуй носом солнце» (упражнение на укрепление глазных мышц, снятие напряжения с мышц спины и шеи).
2. **Маша** – Ой, Фея, а что это за ***волшебный аромат*** (активно вдыхая воздух).

**Фея** – Нравится тебе этот запах? А вам ребята? Некоторые запахи помогают поднять настроение, иногда даже избавить от головной боли. Попробуйте закрыть глаза, изменился аромат? А теперь, зажмите ваши носы – вот так, что вы почувствовали? (Ответы детей). **Свойства человеческого носа ощущать запахи называется обонянием.**

**Маша** – Фея, а зачем человеку обоняние и как оно помогает нам в жизни?

**Фея** - *(С его помощью различают запахи).* Запахи окружают нас везде, они прячутся то тут, то там и я предлагаю вам, ребята, провести еще один увлекательный ***эксперимент*** - отгадать какие запахи спрятались у меня в ***пробирочках*** и узнать тайну, которые они скрывают. Маша, ребята, умеете ли вы правильно определять запахи? Как надо распознавать запахи из незнакомых сосудов? Надо держать сосуд недалеко от носа и помогать пальчиками попасть воздуху к носу небольшой порцией (***Показ действия***).

1. **Маша** – Подожди, Фея, чтобы ребята лучше различали запах я хочу предложить им сначала потренировать свои носики - курносики! Дыхательная гимнастика + зрительная гимнастика. Ребята, вставайте в круг, и повторяйте за мной:

Глубоко вдохнем мы воздух

Ртом мы выдохнем его

Раз – вдох, два – выдох,

Раз – вдох, два – выдох,

Крылья носа мы погладим,

Сверху, снизу разотрем –

И еще разок вдохнем.

**А теперь - Потрите свои ладони, закройте ими глаза и посидите так, пока будете определять запахи** *(Элемент расслабления глаз) (Фея предлагает детям определить по запаху содержимое* ***тарелочек*** *- в одной кофе, в другой аптечный запах, в третьей - пряность и т.п..)*

**Маша:** ***«Почему нос называют охранником, защитником и сторожевым постом человека***?» Ответы детей подтвердить практическими действиями: угадывание запахов в двух одинаковых коробочках. *А вы знаете, что чувствительный нос собаки различит запахи даже в закрытой емкости!*

**Фея** - Молодцы! Какие запахи бывают? *(Сильные, слабые, приятные, резкие, запах свежести…).*

Какой запах вы чувствуете, когда мама готовит обед? Когда приходим в аптеку, хлебный магазин?

Какие запахи нас окружают в летнем лесу? А какой запах можно почувствовать от одежды человека, работающего бензозаправочной станции? Можно его назвать приятным?

Мы можем испытывать разные чувства от вдыхаемых запахов. Получать удовольствие от аромата цветов, испытывать чувство радости и покоя, вдыхая запах бабушкиного пирога. ***И я хочу вам пожелать, чтобы вас окружали как можно чаще только приятные запахи.***

**Маша** – ***Фея, а может ли запах предупредить человека об опасности?***

**Фея** – Да, Маша, может. Испорченные продукты плохо пахнут, их нельзя есть, запах дыма при пожаре, утечка газа, подгорелая еда на плите.

**Маша**: А какие правила надо знать, чтобы наш нос и обоняние были в порядке?

1. Просмотр мультфильма.
2. **ВОПРОСЫ К М/Ф**:

-Во время какой игры Пчеленку повредили нос?

-Красиво ли повели себя гусеницы, когда стали смеяться над Пчеленком?

-Хорошо ли смеяться над чужим горем?

-Какое чувство испытал Пчеленок, когда все стали над ним смеяться?

-Кто сочувствовал Пчеленку и решил ему помочь?

-Что предложил Лунтик, чтобы Пчеленок почувствовал себя таким же как все?

-Понял ли Пчеленок самое главное? – что может доверять своим друзьям и рассчитывать на них?

**Маша** – Фея, ребята, скоро праздник мам – 8марта, я предлагаю приготовить мамам подарок – «ароматные мешочки» , а запах, которым вы их наполните, выберите сами!

1. *Рефлексия.*

* С помощью какого органа чувств мы можем различать ароматы цветов, духов, пищи, приятных и не приятных запахов?
* Как нос помогает нам воспринимать окружающий мир?
* Что вы знаете о гигиене носа, почему нос нужно держать в чистоте?
* Что вы знаете о болезнях носа и как его уберечь от травм?
* Что нарушает обоняние? (насморк).

**Приложение 10.**

**«Необычная ракушка».**

**Цель:** Продолжать формировать у детей элементарные представления о роли органов чувств в жизни человека, о значении каждого из них. Дать представления об органе слуха человека – ухе, познакомить с его строением. Показать возможности органа слуха в познании окружающего мира. Закреплять гигиенические навыки, понимание необходимости бережного отношения к органам чувств и способах сохранения слуха.

**Задачи*:***

* расширять и закреплять знания детей о частях тела человека и их функциях;
* познакомить детей со строением уха;
* воспитывать внимательное отношение к своему здоровью,желание заботиться о органе слуха, подвести к пониманию того, что слух человека надо беречь.
* формировать практические навыки и приемы, направленные на сохранение слуха в повседневной жизни.
* формировать представления о моральных нормах и правилах поведения (помочь в затруднительной ситуации, подать руку и др.).
* расширять пассивный словарь дошкольников: «мочка», «ушная раковина», «слуховой проход», «барабанная перепонка».
* Способствовать развитию коммуникативных умений, доброты, заботы и внимания друг к другу.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (5-6лет).

**Длительность занятия:** 25 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** контейнеры пластмассовые, горох, крупа, шнурочек, повязки на глаза для детей, колокольчик, интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска).

**Ключевые слова:** ухо, ушная раковина, мочка, слуховой проход, барабанная перепонка.

**Использованные медиаматериалы:** [мультфильм «Лунтик и его друзья**»**- 206 серия. Повязка](https://www.youtube.com/watch?v=m4BKf14I_SQ), 19.03.2010г., 4мин.47сек.

**Ход мероприятия:**

* + - 1. *Организационный момент*. В группу входит **Маша**: Ребята, давайте вспомним, о каких органах чувств мы говорили на прошлых наших встречах? Правильно – мы говорили о глазах, о носе, их строении, правилах гигиены и ухода, про «помощников» для глаз.

1. *Основная часть.*

**Маша**: А вот о чем мы сегодня будем говорить, я предлагаю угадать (презентация):

***В маленькой ракушке -***

***Круглое окно,***

***Никого не видно,***

***В домике темно.***

***Там живёт сова:***

***Глаз не смыкает,***

***Ловит звуки и слова. (Уши).***

Молодцы! Ой! Кажется, я слышу какой-то необычный звук? (звучит колокольчик и входит Фея Звука)

**Фея:** Здравствуйте, ребята и Маша! Сегодня я приглашаю вас в страну слуха, а где мой брат – Большое Ухо?(На доске появляется изображение уха).

**Маша:** Фея, а расскажи, что такое ухо и как оно устроено?

1. Рассматривание строения органа слуха – ушей (Уши похожи на морские ракушки, а то, что мы видим на рисунке, называют ушной раковиной. Это самая большая видимая часть уха человека. Кончик ушной раковины называется мочкой. Есть слуховой проход, барабанная перепонка)
2. **Маша**: А для чего нам нужны уши?

**Фея**: Чтобы слышать и слушать, общаться, ориентироваться в пространстве, ухо распознает звуки природы, речь, музыку, звуки технических устройств, направление звука.

А еще орган слуха отвечает за равновесие. Кто знает, что это такое - равновесие?

**Маша** – А давайте я вам покажу, что это такое! Как выдумаете, легко ли удержаться на одной ноге? (предлагает постоять на одной ноге, попрыгать на одной ноге, сделать «самолетик», пройти по тонкому шнурку).

**Фея** - Вот это чувство и есть – равновесие!

**Маша:** А вы слушать внимательно умеете? Вот мы сейчас это и проверим. Закройте глазки, и послушайте теперь, какие звуки есть в нашей группе. Открывайте глаза. Кто что услышал? ***(шум проектора, вода из крана льется, звук посуды, разговор из соседней группы)***

**Маша**: Что-то вы мало звуков услышали. Может быть, массаж поможет вашим ушкам услышать больше?

1. Массаж ушей + зрительная гимнастика.

Потерли ладошки друг об друга, чтобы они стали горячими. Правую ладошку положите на правое ухо, левую — на левое. Тепло? Потрем ушки. Делаем это бережно. Возьмемся за мочки уха и аккуратно потянем их вниз три раза. Раз, два, три. Теперь возьмемся за серединку ушной раковины и потянем ушки в стороны три раза, потом — за верхний край — потянем вверх три раза, пощиплем их снизу вверх и сверху вниз

Мы ладошки разотрем,

Смело ушки мы возьмем,

Сверху вниз мы их пощиплем,

Пальчиками разомнем,

Снизу вверх опять пройдем.

**Маша**: Молодцы! А теперь давайте проверим поможет ли нам массаж услышать больше звуков? Давайте поиграем *в «Магазин звуков»*. Внимательно прослушайте звук, а потом его назовите (презентация со звуками).

**Маша**: Молодцы! Много звуков услышали и отгадали, значит, массаж нужен нашим ушкам и он приносит огромную пользу.

1. **Маша**: Фея, а какие правила гигиены мы должны соблюдать, чтобы наш орган слуха был в полном порядке?

**Фея** рассказывает о правилах гигиены с их демонстрацией в презентации.

1. **Маша**: Ребята, а представьте, как живется человеку, который не может слышать в силу какого - то обстоятельства? Как же общаются такие люди? А если человек не видит, слух помогает ему ориентироваться в пространстве? А давайте проверим?
2. Игра с закрытыми глазами «Вперед за колокольчиком?»
3. Просмотр мультфильма «Лунтик и его друзья» «Повязка».
4. Вопросы к мультфильму:

* Что заболело у Лунтика?
* О чем его предупреждала баба Капа?
* Послушал ли он ее?
* Почему Лунтик снял повязку? Чего он застеснялся?
* Что произошло с Лунтиком после того, как он снял повязку?
* Правильно ли он поступил?
* Как поддержали друзья Лунтика?
* Какое главное правило усвоил Лунтик?

1. Рефлексия.

**Фея:** Вы такие молодцы! И в подарок я вам хочу подарить волшебную музыку, но пока она будет звучать, я предлагаю вам присесть за столы и сделать «шумелки» для игр в группе.

**Приложение 11.**

**«Проворные разведчики».**

**Цель:** Продолжать формировать у детей элементарные представления о роли органов чувств в жизни человека, о значении каждого из них. Дать представления об органе осязания человека -коже. Показать возможности органа осязания в познании окружающего мира. Формировать у детей умения и навыки осязательного восприятия предметов, развитие мелкой моторики, познавательной активности. Закреплять гигиенические навыки, понимание необходимости бережного отношения к органам чувств.

**Задачи*:***

1. Продолжать учить детей узнавать реальные предметы, различать их форму, величину, вес с помощью осязания.
2. Развивать тактильную чувствительность рук (определение качества и свойств поверхности, фактуру, объем, температуру).
3. Формировать умения обследовать рельефный рисунок планомерно и целенаправленно, выделять главные признаки; развивать тактильную память.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (5-6лет).

**Длительность занятия:** 25 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** куб – муфта, предметы с разной текстурой, мешочки с наполнителями, разными на ощупь, интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска).

**Ключевые слова:** кожа, пальцы, осязание, тактильная чувствительность.

**Использованные медиаматериалы:** [Мультфильм «Лунтик» - 448 серия. Самые мягкие ладошки. 4 мин. 36сек.](https://www.youtube.com/watch?v=wus2w7C68aY), 04.12.2015г.

**Ход мероприятия:**

1. **Маша:** Здравствуйте, ребята! Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлых занятиях – об органе зрения – глазах и их помощниках, об органе обоняния – носе, об органе слуха – ушах, а так же мы говорили и о правилах гигиены и охраны органов чувств. Сегодня я пришла на встречу с волшебником, Джином, он обещал нас познакомить еще с одним органом чувств, только я совсем забыла с каким.
2. Вдруг Маша видит необычную бутылочку.

Маша: Ой, какая красивая! (Трет ее ладонью и появляется Джин).

**Джин:** Я Джин, Я Повелитель Осязания!

Узнаешь ты меня путем касания,

Ко мне ладонью прикоснись-

В мир ощущений окунись!

Здравствуйте, ребята и Маша!

**Маша и дети**: Здравствуй, Джин!

**Джин**: Я приглашаю всех вас в мой город Осязания. Чтобы попасть в этот город, давайте возьмемся за руки, почувствуем тепло и поддержку дружеского прикосновения, и попробуем отгадать все вместе загадку – и только тогда мы окажемся в этом удивительном городе[.(презентация)](https://docs.google.com/presentation/d/1_-8t06MhZoW2nxmbdcpe5Kl4gxxZ65H3f8ZkEg4Ujx0/edit)

1.С ними мы не знаем скуки!

Можем взять все в свои…(РУКИ)

2.Ощутить тепло поможет -

Наша тоненькая….(КОЖА).

1. **Джин:** Ну, вот мы и очутились в этом интересном городе**.**Скажите, ребята, знаете ли вы, что является органом осязания?

Вопросы к детям выборочно: (картинки – ответы на доске в презентации)

* Что почувствует ваша кожа, если вы потрогаете руками лед? (холод)
* Что почувствует ваша кожа, когда вы возьмете рукой чашечку с горячим чаем? (тепло)
* Если мама обняла вас, что почувствовала ваша кожа? (прикосновение)
* Если вы дотронетесь до колючек, что почувствует ваша кожа? (боль)
* Благодаря коже мы можем почувствовать теплое дуновение ветерка, ласковое прикосновение рук или губ, дружеское рукопожатие.

**Маша:** Джин, а что же еще могут определить наши руки?

**Джин:** Наши руки помогают определить форму предметов, их размер, вес, а также прикосновения. Кончиками пальцев (или просто кожей), на ощупь, можно получить сведения о температуре предмета — узнать, горячий он или холодный, гладкий или шершавый, то есть получить осязательную (тактильную) информацию. Кожа позволяет нам осязать предметы, то есть чувствовать их свойства:

* холодный или теплый,
* мягкий или жесткий,
* пушистый или гладкий.

(ПРИГЛАСИТЬ ДЕТЕЙ К СТОЛУ И ПОКАЗАТЬ ОБРАЗЦЫ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПОПРОСИТЬ КАЖДОГО ВЗЯТЬ ОБРАЗЕЦ И НАЗВАТЬ СВОЙСТВО, ПОМОЧЬ В НАЗЫВАНИИ, ЕСЛИ НЕ СПРАВЯТСЯ)

1. **Маша:** Джин, а скажи, пожалуйста, где все - таки находится орган осязания у человека?

**Джин:** Органы осязания рассеяны по всему телу человека. КОЖА - самый большой орган чувств! (все наше тело покрыто кожей – самые чувствительные – губы, язык, кончики пальцев, (вот почему мама пробует температуру тела малыша губами; а незрячие люди часто обследуют предметы с помощью рта – губами и языком, иногда и пробуют «на зуб», чтобы понять – твердый или мягкий предмет); а вот кожа на спине и на ногах менее чувствительна. Но и с помощью ног мы тоже можем определять поверхность – твердая или мягкая, гладкая или ребристая.

1. **Маша:** Ребята, я хочу вам открыть большой секрет. В городе Джина об окружающих предметах можно узнать только при помощи рук.

Сейчас мне очень интересно узнать, сможете ли вы определить, какие предметы спрятаны в моем волшебном кубе? Игра с волшебным кубом «Опиши, что ты чувствуешь руками». Дети обследуют предметы руками. Ребенок, на которого указывает Джин, описывает предмет, остальные стараются узнать и назвать его, после этого предмет достают из куба.

**Джин**: Именно при помощи так называемых тактильных ощущений, мы воспринимаем картину мира полноценно. Наши руки, как наши вторые глаза, то, к чему мы прикасаемся, что при этом ощущаем, дает нам более полное представление об окружающем мире.

**Маша:** А, я поняла - Память! «раскрывает глаза» нашим пальцам и рукам.

**Джин:** Скажите, а что мы никогда не сможем определить при помощи рук? (цвет)

**Маша**: Молодцы, вы все справились с моим заданием, умеете узнавать предметы с помощью рук.

1. Массаж для рук + зрительная гимнастика.

**Маша**: А теперь давайте немного отдохнем и сделаем массаж для наших рук.

Солнце спит и небо спит (ладони под щёку, изображение спящего)

Даже ветер не шумит (показ пальцем, что не шумит)

Рано утром солнце встало (руки плавно поднимают вверх)

И лучи свои послало (сгибание и разгибание рук и пальцев)

Вот проснулся ветерок (покачивание кистей рук)

Небо тучей заволок, (показ руками тучи)

И деревья раскачал, (покачивание тела и рук)

Дождь по крышам застучал. (сверху вниз изобр. капелек)

Барабанит дождь по крышам, (то же)

Солнце клонится всё ниже, (приседание)

Вот и спряталось за тучи, (руки в кольцо над головой)

Ни один не виден лучик. (Тоже)

Раскатились по земле (перебор пальцев рук в стороны)

Лучики клубочки (сжимаем и разжимаем кулачки)

Освежили всё вокруг - (взмахи кистей рук на себя)

Травку и цветочки. (раздв. пальцы, сложить цветок)

Вы клубочки соберите, (наматываем клубочки)

Солнышко назад верните! (скрестить ладони и раздв. пальцы)

**Маша:** Ну, хорошо, Джин! Я поняла, что кожа - орган осязания. Кожа защищает тело человека от различных повреждений. Но скажи, пожалуйста, надо ли ухаживать за органом осязания?

**Джин:** Конечно! Через кожу удаляются вредные для организма человека вещества. За кожей необходимо ухаживать – содержать в чистоте.

* Соблюдать личную гигиену. Проводить ежедневные водные процедуры
* Беречь кожу от порезов, химических и термических ожогов (*например*, *уксусная кислота и огонь*), от обморожений и других травм.
* С осторожностью пользоваться режущими и колющими предметами.
* Не трогать незнакомых животных на улицах.
* Не трогать незнакомые растения, они могут быть ядовитыми и вызвать раздражение и даже повреждения кожи.

1. **Маша:** Интересненнько (произносит протяжно), вот мы определяем предмет не только с помощью рук, но нам и помогают глаза в этом, а как же быть плохо видящим людям, как им читать книжки?

**Джин:** Чувство осязания помогает нам ориентироваться в темноте. И дает возможность определить не только наличие предмета, но и его форму, размер, свойства или «характер». С помощью пальцев они могут читать специальные книги, где используется особый шрифт – Брайля, в котором каждой букве соответствует сочетание нескольких бугорков, выпуклых точек. Человек чувствует их кончиками своих пальцев. Таким образом, пальцы заменяют человеку глаза.

**Маша:** А теперь давайте проверим ваши ручки? У меня есть необычные мешочки, у каждого мешочка есть своя пара, но, увы, никак не могу отыскать одинаковые парочки. Вы мне не поможете? Игра «Найди пару».

1. **Маша:** А теперь, давайте посмотрим мультфильм про Лунтика «Мягкие ладошки»?
2. Просмотр мультфильма.
3. Вопросы к мультфильму:

* Почему этот мультфильм называется «Мягкие ладошки?
* Чьи это ладошки?
* Кому они помогли и почему?
* Какие ладошки были у Лунтика?
* Какое открытие сделал Кузя?
* Кого смог уложить спать Лунтик?

1. Рефлексия.

**Джин:** Я предлагаю вам, ребята, сделать в подарок младшей группе детей нашего детского сада на память альбом «Такие разные фигуры». Только фигуры там будут не простые, каждая фигура будет иметь свой «характер», который вы сможете определить на ощупь!

**Приложение 12.**

**«Лабиринты вкуса».**

**Цель:** Цель: способствовать осознанию детьми необходимости органа чувств языка при восприятии окружающего мира, приобщая их к ценностям здорового образа жизни.

**Задачи*:***

1. уточнить, какие главные функции выполняет язык.
2. упражнять детей в определении и назывании вкуса пищи;
3. развивать познавательную активность детей;
4. воспитывать потребность быть здоровыми.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (5-6лет).

**Длительность занятия:** 25 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** зубочистки, фрукты, тарелки, салфетки, повязки на глаза, 3 стакана с водой (сладкая, соленая, кислая), интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска).

**Ключевые слова:** язык, корень языка, боковые края, вкусовые сосочки, кончик языка.

**Использованные медиаматериалы:** [М/ф В мире дикой природы. 15 серия. Язык мой — друг мой. 2 сезон](https://www.youtube.com/watch?v=C3wDnrfo3O4) 13 июля 2015 г 13 мин.; [развивающие мультики - Песенка для детей про еду и разные продукты - БЯКА](http://www.youtube.com/watch?v=M4TjdjM7hXU), 6 мнн 30сек.

**Ход мероприятия:**

1. **Маша:** Здравствуйте, ребята! Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлых занятиях – об органе зрения – глазах и их помощниках, об органе обоняния – носе, об органе слуха – ушах, об органе осязания, а так же мы говорили и о правилах гигиены и охраны органов чувств. А сегодня пригласил нас на встречу еще один волшебник-кулинар, догадались кто это? Конечно – это повар!
2. Выходит **повар:**

*Я шеф,я повар!*

*Вкус – мой друг!*

*Вкуснятинка везде, вокруг!*

*Вот на язык попала,тает*

*И сладким вкусом удивляет!*

*А есть вкусняшечка соленая,*

*Хрустящая, почти зеленая,*

*А есть с горчинкой, есть с перчинкой,*

*И есть с изюминкой, с кислинкой!*

*Так много вкусов на земле,*

*Что трудно перечесть их все!*

*Здравствуйте, дети и Маша!*

*Сегодня я позвал вас всех на встречу, чтобы познакомить еще с одним органом чувств, а вот с каким я предлагаю вам отгадать!*

1. *Всегда во рту, а не проглотишь. (Язык).*

«Я - маленький, толстенький, розовый и всегда мокрый. Живу в небольшом домике. Все говорят, что мой домик тесный, но мне он нравится. Я люблю, когда ко мне приходят гости. Гостей я пробую на вкус. Сладких, соленых, кисленьких пропускаю, а вот горьких - нет. Если б меня не было на свете, люди не смогли бы разговаривать. Угадай, кто я?»

Молодцы! Как вы думаете, какую работу выполняет наш язык? (Ответы детей). Правильно, вы всё сказали верно:

1. Язык определяет вкус пищи.
2. Участвует в пищеварении.
3. Помогает разговаривать.

Как же можно определить, что это за продукт, не видя его? (На вкус.)Все живые организмы питаются, поэтому всем необходимо различать вкусное и невкусное, полезное и вредное.

1. **Повар:**Давайте посмотрим, как устроен наш язык. Язык – самая сильная мышца в нашем организме, он сильнее мышц на руках в 7 (семь) раз. Крепится только с одной стороны, у корня.Язык шершавый, на нем расположены вкусовые сосочки, которые покрыты слизистой оболочкой. Вкусовые сосочки помогают определять вкус пищи. Когда на язык попадает еда или твердые предметы, вкусовые рецепторы раздражаются, активизируются и начинают посылатьсрочные сигналы в мозг, которыйтут же обрабатывает информацию, осмысливает, обдумывает и дает человеку понять, что же это за вкус! Какой вкус может определить язык? (*Сладкий, соленый, кислый, горький*). Корень языка чувствует горький вкус, глубокие края - кислый, передние края языка реагируют на соленый вкус, а сладкий вкус определяют вкусовые сосочки на кончике языка. Поэтому не набивать конфетами полный рот: удовольствия от этого больше не станет. Горький вкус язык может различить только при глотании, потому что вкусовые луковицы, способные определить горечь, находятся у корня языка, у его основания.
2. [КЛИП-ПЕСНЯ ПРО ЕДУ (ОДИН КУПЛЕТ).](https://www.youtube.com/watch?v=M4TjdjM7hXU)
3. **Маша**: А теперь поиграем в игру «Назови пищу и определи ее вкус». (Ребенку завязывают глаза, Маша кладет ему в рот маленький кусочек пищи на шпажке. Нужно определить продукт и назвать вкус). Детям предлагается с закрытыми глазами попробовать дольки яблока, огурца, *лука, лимона, моркови, свеклы, чеснока.* Подвести детей к пониманию, что способность ощущать вкус пищи связана со вторым «разведчиком»
4. **Маша:** Для того чтобы язык был чувствительным, выполним гимнастику для языка: *(предлагается несколько артикуляционных упражнений):*

* **«Часы»** Приоткрыть рот, коснуться кончиком языка уголка рта и медленно двигать языком влево - вправо.
* **«Лошадка»** Поцокать языком.
* **«Футбол»**.

1. **Маша**: Язык может многое рассказать о здоровье человека. А нужно ли ухаживать за языком?

**Повар**: Обязательно!

* полоскать рот после приема пищи;
* чистить язык от налета щеточкой или специальным скребком сверху вниз;
* не принимать слишком горячую пищу;
* не брать в рот острые, несъедобные предметы;
* не пробовать на вкус лекарства, незнакомые ягоды, грибы, немытые овощи и фрукты, испорченные продукты.

1. **Повар**: Молодцы! А давайте посмотрим какие же бывают языки на свете и предлагаю вам посмотреть мультфильм.

8. Просмотр мультфильма «Язык мой – друг мой – в мире дикой природы»

9. Вопросы к мультфильму:

* Что интересного и нового вы узнали из мультфильма?
* Какой язык был у жабы?
* Какой язык был у муравьеда?
* Что еще могут делать животные с помощью языка?
* Что делала мама гепард своим языком?
* Что умеет делать жираф своим языком?
* Какой язык у жирафа?

10. Рефлексия: **Повар**: А теперь я предлагаю побыть немного поварами и приготовить себе на полдник канапе.

**Приложение 13.**

**Тайна пяти «П».**

**Цель:** Закрепление знаний детей об органах чувств, их роли при восприятии человеком окружающего мира.

**Задачи:**

* закрепить знания детей об органах чувств *(слух, зрение, вкус, обоняние и осязание)*.
* уточнить, какое значение для человека имеют органы чувств при восприятии им окружающего мира.
* развивать сенсомоторные способности у детей, активизировать сенсорное восприятие, стимулировать органы чувств: слух, осязание, обоняние и вкус.
* развивать тактильные, зрительные, слуховые, вкусовые ощущения.
* [развивать у детей творческие способности, познавательный интерес](http://mirdoshkolnikov.ru/o-detyach/razvitie-doshkolnikov.html), умение делать выводы.
* воспитывать бережное и заботливое отношение детей к органам чувств, культуру их охраны.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** круглые листы бумаги с изображением кругов для каждого ребенка, стиплер, фломастеры, мяч, банан, морковь, капусту, печенье, мандарин духи, мыло, лук, чеснок, апельсин, интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска).

**Ключевые слова:** органы чувств, зрение, слух, осязание, вкус, обоняние.

**Ход мероприятия:**

1. Привет ребята, вы помните, как меня зовут? Маша. Сегодня я пришла к Вам с феей Здравицей. Мы приглашаем вас в необычное, увлекательное путешествие в страну «Здоровей-Ка»! Помогут нам в этом путешествии пять наших лучших друзей – пять чувств! Давайте вспомним, как они называются? Это зрение, обоняние, слух, осязание, вкус.
2. Каждый ребенок, живущий на нашей планете, имеет право на здоровье. Ребята, что такое здоровье? Ответы детей.

На нашем пути в необычной стране мы будем решать интересные задачки, и преодолевать различные препятствия. Если мы с вами успешно преодолеем все препятствия, и доберемся до финиша, то узнаем много нового и интересного об этой прекрасной стране, а главное каждый из нас сможет изобразить ее на карте (показать детям листок бумаги в виде круга). Итак, все готовы? Тогда вперед к новым открытиям!

1. Загадка: ***Есть у каждого лица два красивых озерца.***

***Между ними есть гора.***

***Назови их, детвора. (глаза)***

**Маша**: А для чего людям нужны глаза?

**Фея**: Глаза - это органы зрения и благодаря зрению, мы видим окружающие нас предметы, их цвет, величину, видим все, что нас окружает. Например, ребята, что вы можете сказать об этом мячике? Дети – он круглый, красный, маленький. А как вы думаете далеко или близко находится от вас? Дети – близко. Молодцы! Итак, зрение нам помогает определить цвет, форму, размер, а еще понять – далеко или близко что-то от нас находится.

1. Маша предлагает игру с мячом. «Полезно – вредно». Показ презентации о правилах гигиены и безопасности глаз.

**Правила по охране зрения.**

* Не трите глаза грязными руками.
* Умывайтесь ежедневно с мылом.
* Не смотрите близко и долго (более 1 часа) телевизор.
* Не играйте в компьютерные игры (более 15 мин.)
* Не читайте и не рисуйте, лежа в постели.
* Читайте и рисуйте за столом, в хорошо освещенной комнате, свет должен падать слева.
* Оберегайте глаза от попадания в них едких и опасных жидкостей.
* Берегите глаза от колющих и режущих предметов.
* Ешьте продукты с витаминами.
* Гуляйте на свежем воздухе.

1. А теперь, давайте нарисуем на ваших кружках глаза и прикрепим лепестки «ЗРЕНИЕ». Глаза наши - незаменимые помощники. С их помощью мы видим окружающий мир, наш прекрасный цветной мир и любуемся им. Не забывайте, помните - наши глаза драгоценные для нас, и мы просто обязаны беречь их. Никто не позаботится о них лучше, чем вы сами.
2. Зрительная гимнастика.
3. **Маша:** Что-то я запуталась, а для чего нам нужны уши?

**Фея**: ***Маша слушает в лесу, как кричат кукушки,***

***А для этого нужны нашей Маше: (ушки).***

**Фея**: Уши это органы слуха. Скажите, а для чего человеку уши? (ответы детей). Какие правила надо соблюдать, что бы уши хорошо слышали и не болели? Молодцы! А вот сейчас мы проверим, Маша, как у тебя развит орган слуха. Ребята, мы будем играть в «Жмурки».

**Маша**: Ух, ты, как интересно, хорошо! Закрывает глаза.

**Фея**: Ребята, а вы вставайте со своих стульчиков. Я объясню вам правила. Маша, не подслушивай нас!

**Маша**: Я ничего не слышу!

**Фея**: Молодец, Маша! Фея расставляет детей и говорит каждому ребенку, как ему отзываться, когда Маша будет их искать.

Маша ищет и фею, но она не откликается, тогда она натыкается на нее и определяет на ощупь по твоей накидке.

**Фея**: Ты жульничала, я же не отзывалась, но ты меня нашла.

**Маша**: Ну, я же тебя нашла на ощупь, мне в этом помогла твоя накидка, она у тебя такая шуршащая. Вот я и догадалась, что это ты!

**Фея**: Действительно, Маша! Дети, может быть вы подскажете, какое чувство помогло Маше определить, что это и в самом деле моя накидка? Правильно, в этом Маше помогло осязание!

**Маша**: Какое странное слово?

**Фея**: Поверхность нашего тела покрыта кожей. Именно кожа помогает нам почувствовать, что такое твердое, а что такое мягкое или колючее.

**Маша**: Фея, скажи, пожалуйста, а, правда, что кожа на кончиках пальцев и середине ладони особенно чувствительная?

**Фея**: Да, Маша, верно, и сейчас мы это проверим. (Подзывает ребенка к столу, на котором лежит волшебный куб - муфта. Ребенок на ощупь определяет предметы в кубе, называет его, а затем все вместе проверяют).

**Маша**: Вот какие молодцы!

**Фея**: Этот эксперимент нам показал, что осязание у детей развито очень хорошо. Итак, давайте подрисуем к нашей карте ушки и ручки, а еще прикрепим лепестки «Слух» и «Осязание», и продолжим дальше…

1. **Маша**: Что-то кушать хочется… Я бы сейчас скушала…. Кстати, а как мы можем определить вкус пищи?

**Фея**: Ребята, ответьте, пожалуйста, Маше, как человек определяет вкус пищи?

**Дети**: С помощью языка.

**Фея**: Верно, на языке есть специальные «определители вкуса» - рецепторы, они и помогают нам различить вкус. Например, кончик языка чувствует, когда мы едим что-то сладкое, корень – когда едим что-то горькое, правая и левая сторона – кислое, а середина – соленое. (макет на доске)

**Маша**: Я придумала еще один эксперимент.

**Фея**: Ну, что, ж Маша, проводи!

**Маша**: По моей команде вы будете закрывать глаза!

**Фея**: Маша, ты, что опять будешь с нами играть в жмурки?

**Маша**: Нет, это будет вкусный эксперимент. Как вы думаете можно ли определить, что это за продукт, не видя его? Ответы детей. А вот сейчас мы и проверим, как различает разные вкусы ваш язычок.

1. Игра «Определи на вкус». (дети с закрытыми глазами определяют на вкус разные продукты (яблоко, банан, морковь, капусту, печенье, мандарин)

**Фея**: Кстати, то, что мы едим, мы можем определить не только по вкусу, но и по запаху. В этом нам помогает обоняние.

Молодцы! Давайте подрисуем нашей карте ротик с язычком и лепесток «Вкус».

1. **Фея***:* ***Вот гора, а у горы две глубокие норы.***

***В этих норах воздух бродит, то заходит, то выходит. (нос).***

**Маша**: Для чего нам нужен нос?

(ответы детей: чтобы дышать, чтобы чувствовать запахи).

**Фея**: В носу человека есть специальные клеточки с волосками, которые улавливают запахи.

**Маша**: А теперь проверим, как ваши носики чувствуют запахи.

1. Проводится игра «Узнай по запаху». Детям предлагается с закрытыми глазами определить по запаху, что находится в баночках. (духи, мыло, лук, чеснок, апельсин).

Давайте прикрепим наш лепесток «Обоняние» и нарисуем носик нашей карте.

Вот мы с вами и справились со всеми заданиями. Теперь наша карта заполнена, на кого же она похожа? НА ЦВЕТОК - ЯРКИЙ ЦВЕТОК ЧУВСТВ!) ЛЕПЕСТКИ КОТОРОГО ИСПОЛНЯЮТ НАШИ ЖЕЛАНИЯ, КАК В СКАЗКЕ ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК, ПОМНИТЕ? ЭТИ ЖЕЛАНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДОБРЫМИ И РАЗУМНЫМИ, И О ЦВЕТКЕ ЭТОМ, ЦВЕТКЕ НАШИХ ЧУВСТВ, ВСЕГДА НАДО ЗАБОТИТЬСЯ!

1. Презентация по стихотворению «Фея Здравица».

**Приложение 14. Сценарии мероприятий. Блок 3. «Радуга на ладони».**

**Учебный план.**

| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** |
| --- | --- | --- | --- |
| Средняя группа | | | |
|  | май | «Радуга-дуга» | **Цель:** познакомить детей с природным явлением – радуга, со всеми цветами радуги и последовательностью их расположения.  **Задачи:**   * Формировать у детей интерес к явлениям природы. * Продолжать активизировать словарный запас детей, закрепить название цвета. * Развивать внимание, наблюдательность, память. * Воспитывать эстетические чувства, обращая внимание на красоту природных явлений. |
| 2. | июнь | «Волшебная радуга» | **Цель:** учить детей передавать образ радуги; развитие у детей художественно – творческих способностей.  **Задачи:**   * Развивать речь, развивать любознательность, познавательный интерес детей. * Развивать способность чувствовать красоту природы и выражать свои эмоции. * Вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета. Дать элементарные сведения по цветоведению. * Воспитывать эстетическое отношение к природе. |
| 2. | сентябрь | «Радуга настроения» | **Цель:** развитие эмоциональной сферы детей**,** расширение представлений о цвете, о его роли в жизни.  **Задачи:**   * Гармонизации внутреннего состояния. * Снижение уровня внутреннего напряжения и тревожности. * Формирование эмоциональной устойчивости личности ребёнка.   (через цветотерапию, музыкотерапию, арт-терапию, сказкотерапию)   * Развитие сенсорики ребенка. * Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.   (через задания пластилинотерапию, арт-терапию)   * Воспитание сплочённости коллектива (путём выполнения совместной работы, обсуждения вопросов и решения проблем в группе). * Развитие дифференцированного восприятия цвета путём упражнений на различение и выделение цвета (цветотерапия). |
| 3. |  | «Радуга в осени» | **Цель:** Раскрыть детям красочную красоту «золотой» осени.  **Задачи:**   * Учить слушать музыку, формировать способность видеть ее, показать гармонию звуков и цветов в природе и искусстве. * Учить детей рисовать в технике, которая называется «печать», наносить краску на обратную сторону листочка от середины к краям, самостоятельно подбирать нужные листочки и гармонично сочетать цвета. * Делать отпечатки на листе, создавая какой-то предмет или сюжет, дорисовывая кисточкой мелкие детали, которых не хватает на рисунке. * Развивать воображение, образное мышление, восприятие дошкольников. * Воспитывать любовь к природе, желание воспроизводить свои фантазии на бумаге. |
|  |  | «Радуга в снежинке» | **Цель:** создание условий для развития познавательной активности детей.  **Задачи:**   * Закреплять знания о цветах спектра (основных и составных). * Закреплять умение правильно смешивать краски для получения нужного цвета. * Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук. * Развивать у детей познавательный интерес посредством опытно – экспериментальной деятельности. * Развивать у детей умение замечать и передавать красоту природных явлений. * Воспитывать бережное и эстетическое отношение к природе, чуткость к восприятию ее красоты. * Создать радостное настроение, удовлетворение от результатов работы. |
|  |  | «Семь цветов радуги, семь нот в музыке. | **Цели:** Раскрыть связь между музыкой и живописью.  **Задачи:**   * Закрепить понятия 7 цветов радуги; * Познакомить с понятиями: ноты, их расположением; * Развивать воображение, слуховое восприятие; * Самостоятельно описывать свои впечатления о музыке и об изображении радуги, творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях. * Воспитывать любовь к природе, желание воспроизводить свои фантазии под музыку на бумаге. |

**Приложение 15.**

**Тема** «**Радуга – дуга»**.

**Цель:** познакомить детей с природным явлением – радуга, со всеми цветами радуги и последовательностью их расположения.

**Задачи:**

* Формировать у детей интерес к явлениям природы.
* Продолжать активизировать словарный запас детей, закрепить название цвета.
* Развивать внимание, наблюдательность, память.
* Воспитывать эстетические чувства, обращая внимание на красоту природных явлений.

**Материалы и оборудование:** интерактивный комплекс,картинка с изображением **радуги**, мольберт, ленточки цветов **радуги**, бумага, акварель, кисточки, клеёнки, баночки с водой, тряпочки.

**Ход деятельности:**

1. Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, какое время года у нас сейчас?

Дети: Весна.

Совершенно верно, как вы думаете, почему не зима?

Ответы детей: (птички прилетели; тепло стало, насекомые проснулись, день длиннее стал и т. д.)

Педагог: Молодцы, правильно*.*

Природа- это прекрасный и загадочный мир, в котором так интересно!

А теперь ребята, я попрошу вас вспомнить, какие природные явления вы знаете? (Предположения детей)*.*

Педагог: Хорошо, замечательно. Да, дети, мы сегодня с вами поговорим о таком природном явлении, как **радуга**. Узнаем, что такое **радуга**, как и когда она появляется.

Слово "**радуга**" похоже на слово "радость". И в самом деле, радостно бывает, когда вдруг на небе возникает удивительно красивая дуга. "Райская дуга" называли ее в старину и верили, что она приносит счастье. С тех пор так и зовут - **радуга**.

**Радуга** появляется только тогда, когда одновременно идет дождь и светит солнце. Иногда на небе можно увидеть не одну, а две **радуги**. Когда дождь стихает, радуга исчезает, будто кто-то стирает **радугу** с неба.

Дети, как вы думаете, к какому миру относится **радуга** *(природному или рукотворному)* почему, называется природное явление?

Ответы детей (Её никто не создавал руками, её создала сама природа и т.д).

Педагог: Всё верно. А теперь послушайте сказку о радуге.

1. Чтение сказки о **радуге**.

В тёплые летние дни, после дождя на небе появляется большая красивая **радуга**. И вот в один из таких дней дети, глядя на небо, закричали: «Смотрите! Какая яркая **радуга**!» У самой **радуги** было тоже хорошее настроение. Все цвета на ней переливались: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Они между собой о чем-то разговаривали. Вдруг фиолетовый цвет сказал: «Друзья, скажите мне, почему я последний по счету? Я хочу быть первым!» Все цвета посмотрели друг на друга и стали тоже думать, спрашивать, почему они стоят именно на этом месте. «А давайте поменяемся местами!» - предложил оранжевый цвет. Все согласились, но у них никак не получалось. Тут **радуга сказала**: «Вы не сможете поменяться местами, потому что нас так создала природа. Не зря про вас цветов придумали стишок: Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Начальная буква каждого слова означает цвет и порядок в радуге». После того, как цвета услышали про себя рассказ **радуги**, им не захотелось меняться. Они стали ценить свое место. Вот почему цвета в **радуге** стоят именно в таком порядке.

Вам понравилась сказка ребята?

1. А сейчас, попробуйте отгадать загадки.

Разноцветное коромысло

Над рекою повисло.

*(****радуга****)*

Семь цветов - одна дуга,

Это чудо- *(****радуга****).*

1. Ребята в **радуге семь цветов**, и все они всегда расположены в одном порядке, кто уже запомнил и может сказать нам какого цвета её дуги.

Правильно! Молодцы! А сейчас мы с вами поиграем.

1. Физминутка:

В небе радуга висит (в воздухе «нарисовать» радугу)

Детвору веселит. (потянуться вверх и помахать кистями рук)

С нее, как с горки, (опустить руки вниз)

Едут Егорка, петух,

Кот, свинья и я. (загибать пальцы на руке).

1. А теперь, давайте немного поиграем:

На мольберте развешены ленточки, таких же цветов, как в **радуге и в том же порядке.** Я буду убирать ленточки **радуги**, а вы скажете, какого цвета ленточки не стало.(дети отвечают).

Молодцы!

1. А сейчас каждый из вас нарисует свою радугу.

8.В конце **мероприятия** педагог рассматривает вместе с детьми все рисунки и подводит итог работы детей. Поощрения.

**Приложение 16.**

**Тема №2. «Волшебная радуга».**

**Цель:** учить детей передавать образ радуги; развитие у детей художественно – творческих способностей.

**Задачи:**

* Развивать речь, развивать любознательность, познавательный интерес детей.
* Развивать способность чувствовать красоту природы и выражать свои эмоции.
* Вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета. Дать элементарные сведения по цветоведению.
* Воспитывать эстетическое отношение к природе.

**Материалы и оборудование:** игрушка солнышко, облака с дождем, гуашь, кисти, ткань широкая**,** салфетка для рук, клеёнка большая, иллюстрация с изображением радуги, фонограмма «Шум дождя», интерактивный комплекс.

**Ход деятельности**:

**1. Организационная часть.** Педагог поворачивает детский стульчик вперед спинкой и предлагает детям сделать тоже самое со своим стульчиком.

Педагог: Смотрите, получился домик. Присаживаясь на корточки, выглядывает в отверстие спинки, как в окошко. Называя детей каждого по имени, предлагает «выглянуть в своё окошко».

Педагог: Какая хорошая погода. Ребята, давайте поиграем!

Дети: Давайте.

Педагог: Выходите все из своих домиков.

Проводится игра «Солнышко и дождик»

Описание. Педагог: "Солнышко! Идите гулять!" Дети ходят и бегают по всей группе. После слов "Дождик! Скорей домой!" они бегут на свои места. Когда педагог снова произносит: "Солнышко! Можно идти гулять", игра повторяется.

После игры дети продолжают гулять по группе.

Педагог (неожиданно): Ребята, дождик пошел, скорее в свои домики прячьтесь.

Педагог: Прислушайтесь. Слышите? Это дождик барабанит по крышам.

Педагог (под фонограмму «Шум дождя») согнутым пальцем стучит по спинке стульчика, изображая шум дождя. Давайте вместе с вами постучим сначала одним пальчиком, затем двумя, тремя, четырьмя, пятью. Так сколько пальчиков на руке?

Дети: Пять.

Педагог: (грустно) Стало скучно. Давайте попросим дождик перестать капать, а солнышко выглянуть.

Дождик, дождик, не дожди,

Дождик, дождик, подожди,

Дождик, дождик, полно лить,

Малых деточек мочить.

Солнышко, ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

(Русская народная песенка)

Педагог: Не успела тучка с дождем уйти, выглянуло солнышко. Педагог показывает солнышко (игрушку).

Педагог: Солнышко и дождик обрадовались друг другу. Их радость превратилась в разноцветный праздник, в радугу. Радуга это доченька папы Солнца и мамы Тучки.

Педагог, читая стихотворение, показывает иллюстрации радуги.

Солнце вешнее с дождем

Строят радугу вдвоем —

Семицветный полукруг

Из семи широких дуг.

Нет у солнца и дождя

Ни единого гвоздя,

А построили в два счета

Поднебесные ворота.

Радужная арка

Запылала ярко,

Разукрасила траву,

Расцветила синеву.

С. Маршак

2. Педагог: Ребята, а может ли такое быть: солнышко светит и идёт дождик?

Ответы детей.

Педагог: А в какое время года это бывает?

Ответы детей.

Педагог: Правильно, поздней весной и летом. Молодцы! Радуга часто появляется на небе, когда идет дождь и одновременно светит солнышко. Она похожа на мостик из разноцветных дуг. Всего в радуге семь цветов, и располагаются они в определенном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Педагог: Ребята, радуга послушала нас и ушла, забрав с собой дождик. И осталось наше солнышко одно - одинёшенько. И загрустило. Как же нам ему помочь?

Дети: Нужно сделать радугу.

Педагог: Правильно, сегодня мы будем рисовать большую радугу вот на этой ткани.

**2. Практическая часть.**

Педагог: А теперь посмотрите скажите, а чем мы будем рисовать нашу радугу?

Дети: гуашью

Педагог: Для того, чтоб не перепутать цвета в радуге, я оставлю вам подсказку- картинку с изображением радуги.

Рисование радуги на широкой ткани.

Пальчиковая гимнастика во время работы **«Радуга»**

В небе гром, гроза.

Закрывай глаза!

Дождь прошел.

Трава блестит,

В небе радуга стоит.

Поскорей, поскорей

Выбегай из дверей,

По траве босиком,

Прямо в небо

Прыжком.

Ладушки, ладушки!

По радуге, по радужке,

По цветной дуге

На одной ноге.

Вниз по радуге верхом

И на землю кувырком!

(стихи С.Маршак)

**3. Заключительная часть.**

Педагог: Ребята, смотрите, наше солнышко улыбается. Я думаю, оно благодарно вам за ваши старания и трудолюбие. Посмотрите, какая красивая яркая радуга у нас получилась!!! Мне кажется, это не простая радуга, она волшебная, ведь мы её раскрашивали все вместе, дружно. Поэтому она обязательно должна творить чудеса! Вы огромные молодцы!

**Приложение 17.**

**Тема №3: Радуга настроения.**

**Цель занятия:** развитие эмоциональной сферы детей**,** расширение представлений о цвете, о его роли в жизни.

**Задачи:**

* Гармонизации внутреннего состояния.
* Снижение уровня внутреннего напряжения и тревожности.
* Формирование эмоциональной устойчивости личности ребёнка.

(через цветотерапию, музыкотерапию, арт-терапию, сказкотерапию)

* Развитие сенсорики ребенка.
* Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

(через задания пластилинотерапию, арт-терапию)

* Воспитание сплочённости коллектива (путём выполнения совместной работы, обсуждения вопросов и решения проблем в группе).
* Развитие дифференцированного восприятия цвета путём упражнений на различение и выделение цвета (цветотерапия).

**Материалы и оборудование:** интерактивный комплекс, покрывало «Радуга», картинки на столах с изображением эмоций детей, фломастеры цветов радуги, рисунок радуги.

**Ход деятельности:**

1. Всем доброго утра и интересного путешествия. Возьмемся за руки, подарим тепло своих рук. А теперь пустим улыбку по кругу и подарим искорку добра от своего сердца.

Дети, кто из вас любит волшебство? Вот и наше путешествие сегодня будет не совсем обычным, скорее сказочным и волшебным.

Поэтому добро пожаловать в чудесный мир. Чтобы узнать тему нашего путешествия, сядьте удобнее, расслабьтесь и посмотрите внимательно на экран.

1. **.**Тема нашего мероприятия «Радуга настроений». Как вы думаете, разве может существовать такая радуга? (ответы)

А может ли наше настроение быть таким же разнообразным как цвета радуги, может ли оно соответствовать определенному цвету радуги? (ответы)

Вот сегодня мы и узнаем, как цвет влияет на наше настроение, может ли быть определенное значение у каждого цвета.

1. Предлагаю вам отправиться в сказочный лес, но в него так просто не попасть, необходимо сделать радужный билетик. Перед вами пластилин всевозможных цветов, выберите тот цвет, который вам ближе всего, который отражает вас или ваше настроение, слепите из него продолговатый жгутик и наклейте на ваш билет, пусть он станет волшебным, также можно использовать и несколько цветов.
2. Кто из вас помнит последовательность цветов радуги, а стишок как запомнить цвета радуги? (ответы). Каждый охотник желает знать где сидит фазан. Итак, отправляемся!
3. В сказочном лесу жили прекрасные маленькие Феи. Каждая фея была наделена каким-нибудь даром: одна могла вырастить необычный цветок, другая — оживить бабочку, третья делала воду прозрачной, чистой и целебной. И мир их был очень красочный и счастливый. Только одна фея по имени Радуга не могла сделать ничего волшебного. Она имела единственную способность - раскрашивать предметы в сочные радужные цвета, но ее дар был никому не нужен, так как в их лесу было достаточно разнообразных цветов. Остальные феи не хотели дружить с Радугой. Обижали ее и дразнили, не брали в свои игры. Как вы думаете, что испытывала Радуга? Какие чувства и эмоции? (ответы) Одиноко, грустно, тоскливо жилось фее Радуге в большом лесу. Часто гуляла она одна и тихонько плакала, сидя на радуге. А остальным жителям было замечательно там. Все пели и танцевали.
4. Но не всем нравился их сказочный лес, неподалеку жил злобный тролль, который терпеть не мог веселье, радость и разноцветье этого леса. Наслал он волшебный ветер и все цвета сдуло, стало грустно, мрачно, холодно, неприятно в лесу.
5. Остались только черные, серые, коричневые, грязные, холодные цвета. Волшебные феи не могли ничем помочь, а у феи Радуги не хватало сил все раскрасить.
6. Можем ли мы чем-то им помочь. Как? Ваши версии. Принимаются самые невероятные предложения. (ответы). Какие интересные предложения вы придумали! Здорово! Но вы совсем забыли, что у нас есть волшебное радужное покрывало, которое мы рисовали на прошлой встрече, быть может оно поможет фее Радуге? Давайте все вместе возьмёмся за него, дружно, скажем волшебные слова: «Радужный мир появись!», взмахнём. Быть может это снимет колдовство тролля и лес опять станет красивым…
7. После выполненных действий лес меняет окраску на радужные цвета. Ура! У нас всё получилось! Вы смогли разрушить колдовские чары и помочь маленькой фее стать сильной и уверенной в себе. Теперь ее стали ценить в сказочном лесу и больше не обижали.
   * . Я предлагаю вам сделать волшебный магический радужный Оберег - защиту от всех невзгод. Готовы? Не забывайте помогать друг другу.

С самого рождения мы окружены цветом. Он сопровождает нас повсюду и всегда. Он также многогранен, как сама жизнь. Цветовая гамма всегда влияет на наше самочувствие, на эмоции, хотим мы этого или нет.

* + - У вас на столах карточки с разными картинками, давайте попробуем разделить их на 2 группы: 1 группа картинки радости, 2 картинки грусти.

Сейчас посмотрим, какие же цвета вызывают радостные, какие грустные эмоции и настроение. Проверьте, правильно ли распределили эти цвета.

* + - А сейчас узнаем, что обозначает каждый цвет, с какими словами ассоциируется каждый цвет**.**
* Красный – улыбка, огонь.
* Оранжевый – веселье, радость.
* Розовый –любовь.
* Желтый — солнце, богатство.
* Зеленый – спокойствие, весна.
* Синий — верность, спокойствие, небо.
* Голубой – честность, творчество.
* Фиолетовый – волшебство.
* Белый — чистота, снеговик.
* Черный, серый, коричневый – зло, грубость.

Эти знания вам пригодятся для творческой работы при изготовлении Оберега – защиты, которые помогут защититься от всех невзгод, а после вы сможете его повесить у себя дома или подарить близким.

* + - Практическая работа.

А настроиться на волшебный лад нам поможет сказочная музыка, только с добрыми мыслями мы сможем сплести эту защиту.

Это не просто придуманный сказочный щит, в старину наши предки-славяне тоже плели такие Обереги-защиты и назывались они Божье око или Крестец, весили его над кроватками детей или перед входной дверью, чтобы отогнать всё зло и неприятности.

* + - Совместная работа с детьми.
    - Презентация работ.

Посмотрите ребята, какие красивые обереги мы с вами сделали. Они обязательно защитят от всего плохого и злого вас или ваших близких. Будьте всегда внимательны друг к другу, уважайте каждого человека. Надеюсь, это занятие пригодится вам в дальнейшем, ведь правильный цвет поможет выздороветь и поднять настроение, успокоиться и быть более радостным, если грустно и тоскливо, возьмите яркие краски и нарисуйте картину, из яркого пластилина слепите сувенир или просто скушайте ярких сочных ягод или фруктов.

**Приложение 18.**

**Тема №4. «Радуга в осени».**

**Цель:** Раскрыть детям красочную красоту «золотой» осени.

**Задачи:**

* Учить слушать музыку, формировать способность видеть ее, показать гармонию звуков и цветов в природе и искусстве.
* Учить детей рисовать в технике, которая называется «печать», наносить краску на обратную сторону листочка от середины к краям, самостоятельно подбирать нужные листочки и гармонично сочетать цвета.
* Делать отпечатки на листе, создавая какой-то предмет или сюжет, дорисовывая кисточкой мелкие детали, которых не хватает на рисунке.
* Развивать воображение, образное мышление, восприятие дошкольников.
* Воспитывать любовь к природе, желание воспроизводить свои фантазии на бумаге.

**Материалы и оборудование:**

Музыка Вивальди «Осень», П.Чайковский «Вальс цветов»; гуашевые краски, засушенные листочки различных видов деревьев, влажные салфетки, интерактивный комплекс.

### Ход деятельности:

* 1. **Загадка про осень**:

Пришла девица красная

И листья обсыпает.

А как она зовется,

Кто, дети, угадает? (Осень)

Верно, этой девицей является волшебница-осень. Дети, сегодня осень приглашает нас в свое удивительное царство, где мы сможем полюбоваться ее красотой. А путешествие наше будет необычным, музыкальным, а поможет нам в этом музыка, которую написал композитор Вивальди. Называется она «Осень». Итак, сядьте ровно, закройте глаза.

Темно, тихо. Закройте глазки, прислушайтесь, окунитесь в фантастический мир волшебницы осени.

* 1. Дети слушают отрывок композиции Вивальди «Осень».

Вам понравилась музыка? А что вы увидели в своем воображении, слушая эту музыку, какая музыка по характеру? Поделитесь своими впечатлениями. (Ответы детей)

* А кто услышал, как шепчут осенние листья, о чем они шепчут? (как хорошо осень их раскрасила, как хорошо им качаться на ветке).
* Какие цвета вы увидели, слушая музыку?
* Кто почувствовал аромат осени? Чем пахнет осень? (опавшими листочками, овощами с огорода, грибами, дождем...).
* Дети, давайте теперь вспомним, как мы с вами наблюдали за осенними деревьями, за листочками, любовались их красотой и каждый раз узнавали о листочках что-то новое. Давайте вспомним, что мы знаем о листочках:
* меняют осенью свой цвет,
* научились различать листочки по форме и с какого они дерева,
* о том, что они умеют танцевать, кружиться,
* плавать по воде,
* летать в воздухе как парашюты,
* научились слушать их шелест.

А еще, ребята, осенними листочками можно рисовать.

Посмотрите, какие красивые листочки подарила нам осень. Если внимательно присмотреться к каждому листочку, то можно увидеть, что он нам что-то напоминает.

* 1. Сейчас мы их рассмотрим и постараемся узнать с какого дерева или куста листочек, и что он напоминает вам по форме. (Показываю листья клена, дуба, куста рябины, сирени, а дети распознают с какого он дерева или куста, рассказывают на что, или на кого похожи листочки: на лапку гуся, парашюты, зонтики, птички, рыбки, цветы, бабочки и другое)
  2. Физкультминутка «Осеннее дерево».

Вот это - дерево, мой друг,

(медленно поднимают руки вверх)

Их очень много - посмотри вокруг!

(движения в воздухе руками, будто определяют силуэт дерева)

Ветви с ветром играют

Наклоняются, качают.

(наклоны туловища влево, вправо)

А листочки шелестят

Будто сказку говорят

(руки вверх, двигают пальчиками)

Ветерок гулял, бродил,

С веток листьев натрусил.

(двигаются произвольно, приседают, плавные движения руками)

Осень к деревцу приходит

(приставляют ладошку к уху)

Краску листьям приносит.

(движение правой рукой, будто держат кисточку вверх - вниз)

* 1. Вчера, когда я вернулась из детского сада, мне очень захотелось нарисовать что-то интересное вместе с листочками. Посмотрите, что у меня получилось.

(Рассматривание 2-3 образцов)

Что вы видите на картинке? (Ваза с цветами) Какие листочки превратились в цветы? Какой листочек помогал мне рисовать вазу? Что я дорисовала? А теперь вспомним еще, как можно рисовать листочками:

* Берем листочек за кончик.
* Кладем его на клеенку, обратной стороной вверх. Почему? - Хорошо видны прожилки, выпуклости.
* Наносим краску нужного цвета от середины к краям, придерживаем листок при этом указательным пальцем левой руки.
* Моем и вытираем кисть.
* Берем листок за кончик и переносим его на лист, кладем окрашенной стороной.
* Сверху накрываем листок бумажкой и легонько прижимаем ладонью.
* Забираем листок, а на его месте остается хорошенький отпечаток - точно копия его самого.
* Тоненькой кисточкой дорисовываем то, чего не хватает на рисунке.

Такой прием рисования называется – печать.

Предлагаю детям сесть за столы.

* 1. Дети, посмотрите на свои листочки. Подумайте, что или кого они вам напоминают. Что бы вы хотели сегодня нарисовать с помощью этих листочков? Попробуйте их превратить в нечто интересное.

А сейчас протяните свободную ладошку вперёд. Потренируемся, как будем покрывать листочек краской - дети проводят сухой кистью по ладошке от середины к краям от себя, как будто гладим листочек. Листочку очень приятно, он оставит вам хороший отпечаток.

Самостоятельная творческая работа детей - рисование.

По окончании выставить работы.

* 1. Рефлексия. Анализ детских работ.

**Приложение 19.**

**Тема№5: «Радуга в снежинке»**

**Приоритетная образовательная область:** Познавательное развитие.

**Интеграция с другими образовательными областями:** художественно – эстетическое развитие.

**Целевые ориентиры:**

* Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
* обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.
* способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
* у ребенка развита крупная и мелкая моторика; ребенок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Цель:** создание условий для развития познавательной активности детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Закреплять знания о цветах спектра (основных и составных).
2. Закреплять умение правильно смешивать краски для получения нужного цвета.

**Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук.
2. Развивать у детей познавательный интерес посредством опытно – экспериментальной деятельности.
3. Развивать у детей умение замечать и передавать красоту природных явлений.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать бережное и эстетическое отношение к природе, чуткость к восприятию ее красоты.
2. Создать радостное настроение, удовлетворение от результатов работы.

**Материалы и оборудование:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска), столы для детей, колонки, вентилятор, переноска, указка.

*Демонстрационный материал:* цветовой круг, основные цвета и их оттенки, волчок.

*Раздаточный материал:* клеёнки 8шт., йогурт (снежок), пищевые красители 7-8шт., палитры 8шт., салфетки влажные, стаканчики 14шт., палочки 7шт., бумага А4, колпачки 8шт., волчки 7шт., ватные палочки.

**Структура:**

1. **Мотивационный этап: 3 мин.**

а) знакомство с волшебницей;

б) беседа о радуге.

1. **Основной этап: 15 мин.**

а) показ слияния цветов радуги;

б) практический опыт детей;

в) рассматривание снежинок;

г) физическая минутка;

д) смешивание цветов;

е) рисование снежинок.

1. **Рефлексивный этап: 3мин.**
2. обобщение результатов деятельности;

б) анализ.

**Ход мероприятия:**

1. **Мотивационный этап:** Детей встречает волшебница.

**-** Ребята, доброе утро! Я - волшебница. Я живу в необычной радужной стране. Там так красиво и волшебно! У нас можно побывать на холме Пушистых Облаков, покататься на облаке Волшебных Снов, погулять на Цветочной Поляне, покупаться в зеркальном Озере. А над этим озером всегда висит **Радуга** необычайной красоты и по ней катаются маленькие жители волшебной страны, как с горки. Все жители нашей страны ходят в разноцветной одежде. У меня есть волшебные колпачки всех цветов радуги. И с помощью их, я превращу вас в настоящих волшебников. Но сначала давайте вспомним, какие цвета есть у радуги? (дети перечисляют названия цветов, а волшебница им надевает колпачки). Семь цветов радуги - семь волшебников в цветных колпачках.

**-** Ребята, а где ещё мы можем увидеть радугу?

-А как вы думаете, зимой мы можем увидеть радугу?

Нет? А хотите, я вам расскажу секрет? Зимой мы тоже можем увидеть радугу в снежинках, которые блестят на солнце. Или вечером, когда на улице уже темно и светят фонари, вы можете прищурить глазки и увидеть все цвета радуги на заснеженных дорожках. Снежинки белые, но белый цвет – он самый волшебный, ведь в нём живут все цвета радуги.

1. **Основной этап:**

1.Недавно я летала на день рождения к Дедушке Морозу, и увидела у него большой волшебный вентилятор, с помощью которого дедушка Мороз превращает радужные снежинки в белые, а потом раздувает их повсюду. Это так необычно и волшебно. Дед Мороз дал мне точно такой же маленький вентилятор, чтобы я смогла показать вам это волшебство. Итак, волшебство начинается… Посмотрите, в вентиляторе есть все цвета радуги и если их сильно раскрутить, то они превращаются в белый цвет. (Сначала волшебница демонстрирует слияние цветов радуги с помощью вентилятора).

2.- Но на этом волшебство ещё не заканчивается. Посмотрите, у меня есть белые волчки, в которых вы тоже можете увидеть радугу. Давайте присядем и раскрутим наши волчки – попробуем увидеть волшебную радугу! (Физминутка).

3.Ещё я сфотографировала снежинки, которые создаёт дедушка Мороз. Сейчас я вам их покажу. (Показ фото снежинок на интерактивной доске).

- Посмотрите, какие они красивые, необычные, разные, но что, же у них общего? (У всех снежинок 6 лучиков). А сейчас попробуем нарисовать снежинку в воздухе. (Показ рукой рисования снежинки).

4. – Итак, сегодня вы - настоящие волшебники и можете нарисовать свою радужную волшебную снежинку.

- Но сначала, давайте вспомним, какие цвета вы видели на радуге, вы можете их назвать? – (дети перечисляют цвета). А как вы думаете, как можно получить оранжевый цвет? А голубой? Зеленый? И самый сложный – фиолетовый? (надо смешать две краски).

5.- В нашей радужной стране мы рисуем красками из необычных материалов. Что это у вас на столах? Йогурт? Да, ребята, это сладкий напиток, но как же он называется, кто-нибудь может прочесть? - Снежок. Сегодня вы будете рисовать снежинки настоящим снежком. Вот это чудеса?! У каждого волшебника одет колпачок того цвета радуги, который он должен получить в своём стаканчике.

Чтобы снежок стал разноцветным, мы начинаем волшебство.

(Смешиваем красители с белым йогуртом).

- Ну, вот теперь у нас есть 7 цветов. Но где же кисточки? Их нет? Но это тоже не беда! У нас есть руки с пальчиками, с помощью которых мы и будем рисовать.

Только не забудьте, что должно быть общим у всех снежинок. Можно начать рисовать своим цветом, а потом обменяться красками с другими волшебниками. Дети рисуют снежинки всеми пальцами (арт-терапевтическая техника – «Рисование десятью пальцами»).

1. **Рефлексивный этап:** Вот какие необычные волшебные снежинки у вас получились! Какие вы умелые волшебники! Сейчас мне пора улетать, а что вы расскажете своим друзьям в группе и родителям о нашей встрече? Спасибо вам! Вы – большие молодцы! Волчки и колпачки я дарю вам на память о себе, а нарисованные снежинки будут вам напоминать о нашем сегодняшнем волшебстве и чудесах дедушки Мороза! Дед Мороз в новогоднюю ночь заберет ваши снежинки, разложит на своем большом волшебном вентиляторе, он раскрутится сильно-сильно, радужные снежинки превратятся в белые, разлетятся по всему свету, и в пролетающих мимо снежинках вы увидите свою маленькую радужную снежинку! До свидания!!!

**Приложение 20.**

**Тема №6: «Семь цветов радуги, семь нот в музыке.**

**Цели:** Раскрыть связь между музыкой и живописью.

**Задачи:**

* закрепить понятия 7 цветов радуги;
* познакомить с понятиями: ноты, их расположением;
* развивать воображение, слуховое восприятие;
* воспитывать любовь к природе, желание воспроизводить свои фантазии под музыку на бумаге.

**Материалы и оборудование:** интерактивный комплекс, магнитофон, раздаточный материал.

**Ход деятельности:**

* + Педагог. – Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня, мы вместе с вами отправимся в путешествие в волшебный город. А вот в какой, вы узнаете чуть позже. А теперь встали друг за другом, расправили плечи. Мы отправляемся!

**На доске - тучка и солнышко**

Педагог – Ой, ребята, посмотрите, на нашем пути появились тучка, и солнышко! Чтобы пройти дальше, надо спеть о них песенку. Только вот какую?

Д. – «Тучка с солнышком»

Педагог. – Конечно!

* + **Исполнение песни «Тучка с солнышком»**

*На последних словах открывается радуга*

Педагог. – Ребята, вы своей песней совершили настоящее волшебство – зажгли разноцветную, красочную радугу! А знаете, почему вам это удалось? Потому, что музыка и живопись охотно помогают друг - другу! Запоёшь песню – и перед глазами встают картины того, о чём поёшь! Начнёшь рисовать – и так и тянет что-нибудь напеть, подходящее по характеру! А живут ноты и цвета в волшебном городе, куда мы с вами пришли, и живут очень дружно. Поэтому и тема нашего сегодняшнего путешествия, про дружбу между музыкой и литературой, звучит так «СЕМЬ НОТ В МУЗЫКЕ, СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ».

Педагог: Дорогие ребята, появление в небе радуги всегда и всеми воспринимается с радостью. Но радуга не только дарит нам красоту. Она состоит из разных цветов. А вы знаете из каких? Ответы детей.

Педагог. – Правильно. Их семь. И они всегда располагаются в определённом порядке. «КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, ГДЕ СИДИТ ФАЗАН». Педагог. – Ребята, цвета живут в радуге, а ноты на нотном стане. В радуге все цвета располагаются по порядку. Ноты на нотном стане тоже живут каждая на своём этаже.

Педагог. Но ответьте, ребята, вокруг вас цвета всегда стоят по порядку?

Д. – Нет.

Педагог. – Конечно нет, иначе жизнь была бы однообразной. А как вы думаете, ноты всегда стоят по порядку?

Д. – Нет. Они могут меняться местами.

Педагог. – Правильно. И когда ноты встают не по порядку, появляются песни.

Наши ноты и цвета живут в одном волшебном городе. А как вы думаете, почему?

Д. – Потому что музыка и живопись дружат между собой.

Педагог. – Правильно.

* И сегодня мы с вами узнаем немного больше об этой дружбе! И художники, и музыканты, создавая свои произведения, пользуются специальными приёмами. У художника – это краски разных цветов, а у музыкантов – мелодии, разные по характеру. Но так как музыка и живопись дружат между собой, то они могут помогать друг другу. Глядя на картину, мы слышим музыку, а когда слушаем музыку, в нашем воображении всплывают картины. Музыка помогает лучше понять живопись, а живопись помогает лучше понять музыку.

Педагог. – Когда мы видим печальную картину, то какими цветами она обычно нарисована?

Д. – Тёмными. Приглушёнными…

Педагог. – А какая мелодия будет звучать подходяще к этой картине?

Д. – Печальная, тихая, медленная.

Педагог. – А если наоборот. Взять весёлую песенку…А какие песенки мы называем весёлыми?

Д. – Быстрые, светлые. Лёгкие

Педагог. – Молодцы, правильно! Какие цвета на неё похожи?

Д. – Яркие. Светлые…

Педагог. – То есть, когда мы слышим музыку, мы можем подобрать к ней цвет?

Д. – Да.

Педагог. – А наоборот. Когда мы видим картину, можем подобрать подходящую по характеру мелодию?

Д. – Да.

Педагог. – Ну что же, давайте попробуем. Вы видите вот эту картину

*Показ картины*

Педагог. – Какая музыка к ней подойдёт?

*Показ картины*

Педагог. – А какая музыка будет соответствовать этой картине?

Д. - ….

Педагог. - Умницы. А сейчас объединим музыку и рисование. Давайте послушаем ещё одно произведение, и попробуем нарисовать то, о чём оно нам рассказывает!

* Прослушивание. Рисование под музыку.

Педагог. – Ну, вот и заканчивается наше путешествие в волшебный город, в котором очень дружно живут ноты и краски, музыка и живопись. А в чём заключается эта дружба? Музыка помогает лучше понять живопись, а живопись помогает лучше понять музыку. Посмотрите, какие интересные и замечательные работы у вас получились. Вы большие молодцы!

**Приложение 21. Сценарии мероприятий. Блок 2. «Супергерой».**

**Учебный план.**

| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** |
| --- | --- | --- | --- |
| Подготовительная группа | | | |
|  | октябрь | **«Органы чувств».** | **Цель:** Раскрыть важность работы органов чувств человека.  **Задачи*:***   * Закрепить знания детей об органах чувств *(слух, зрение, вкус, обоняние и осязание),* систематизировать представление о функциях этих органов. * Уточнить, какое значение для человека имеют органы чувств при восприятии окружающего мира. * Развивать связную речь, обогатить словарь детей: органы чувств, ушная раковина, улитка, радужная оболочка, барабанная перепонка, веко. * Воспитывать интерес к своему здоровью, любознательность, подвести детей к пониманию необходимости беречь и охранять органы чувств, заботиться о них. |
|  | ноябрь | **«Зрение».** | **Цель*:*** Формирование представлений у детей о глазах и способах сохранения зрения. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление зрения в повседневной жизни.  **Задачи*:***   * уточнение знаний детей о назначении органов зрения; способствовать осознанию положительных эмоций, переживаемых в результате разрешения проблемных ситуаций; * развивать зрительное, сенсорное восприятие; * совершенствовать зрительную память детей; * содействовать деятельному общению детей; * воспитывать желание заботиться о здоровье глаз человека. |
|  | декабрь | **«Слух».** | **Цель*:*** Активизировать знания детей о роли слуха для ориентирования в окружающей действительности и в овладении человеческой речью.  **Задачи*:***   * закрепить знания детей о функции органов чувств, уточнить с помощью опытов, для чего нужны те или иные органы, тренировать способность приобретать знания путём экспериментирования, формировать умение объяснять полученные данные; * развивать интерес к познанию самого себя; * воспитывать желание заботится о своём здоровье, бережное отношение к органу слуха. |
|  | январь | **«Обоняние».** | **Цель*:*** Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста.  **Задачи*:***   * продолжать развивать интерес к экспериментированию, учить высказывать свои предположения, самостоятельно делать выводы; * развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; * развивать логическое мышление; * воспитывать у детей бережное отношение к своему организму, учить заботиться о нем. |
|  | февраль | **«Вкус, осязание».** | **Цель*:*** Обобщить имеющиеся знания у детей о функции **органов чувств** (осязание и вкус).  **Задачи*:***   * уточнить с помощью эксперимента, для чего нужны те или иные органы; * тренировать способность приобретать знания путём экспериментирования, формировать умение объяснять полученные данные; * развивать зрительное, тактильное, вкусовое, обонятельное восприятие; * развивать разговорную речь, используя качественные прилагательные, пополнять словарный запас словосочетаниями «**орган осязания**, **орган вкуса»**; * закреплять гигиенические навыки, умение бережно относиться к органам чувств; * воспитывать любознательность, логическое мышление, сообразительность, умение внимательно слушать; * воспитывать потребность быть здоровыми, желание соблюдать правила личной гигиены, заботиться о своем **организме**. |

**Приложение 22.**

**«Органы чувств».**

**Цель:** Раскрыть важность работы органов чувств человека.

**Задачи*:***

* Закрепить знания детей об органах чувств *(слух, зрение, вкус, обоняние и осязание),* систематизировать представление о функциях этих органов.
* Уточнить, какое значение для человека имеют органы чувств при восприятии окружающего мира.
* Развивать связную речь, обогатить словарь детей: органы чувств, ушная раковина, улитка, радужная оболочка, барабанная перепонка, веко.
* Воспитывать интерес к своему здоровью, любознательность, подвести детей к пониманию необходимости беречь и охранять органы чувств, заботиться о них.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (6-7лет).

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска),

**Ключевые слова:** органы чувств, зрение, слух, осязание, вкус, обоняние.

**Использованные медиаматериалы:** вводная часть (6 мин.), первая часть «Зрение» (4 мин.).

**Ход мероприятия:**

1. Ребята, здравствуйте! Совсем недавно, мой друг Клёпа, решил стать супергероем и что у него из этого вышло, мы сейчас увидим. Я предлагаю вашему вниманию небольшой отрывок. Вы внимательно смотрите, а затем мы с вами побеседуем.
2. Просмотр первой части видео.
3. Итак, ребята, вы просмотрели небольшой отрывок. Что там произошло? Чем богат каждый человек? Чем он наделен? Пять наших лучших друзей – пять чувств! Давайте вспомним, как они называются? Это зрение, обоняние, слух, осязание, вкус.
4. А теперь предлагаю вам небольшую игру с мячом. Я буду бросать вам мяч с названием одного из чувств, а вы мне должны назвать орган, который отвечает за названное чувство. (Зрение - глаза, обоняние – нос, слух – уши, осязание – руки, кожа, вкус - язык). Молодцы, у нас отлично получилось!
5. Зрительная гимнастика.
6. Просмотр видеоролика «Мир наших чувств».

**Приложение 23.**

**«Зрение».**

**Цель*:*** Формирование представлений у детей о глазах и способах сохранения зрения. Воспитание практических навыков и приемов, направленных на сохранение и укрепление зрения в повседневной жизни.

**Задачи*:***

* уточнение знаний детей о назначении органов зрения; способствовать осознанию положительных эмоций, переживаемых в результате разрешения проблемных ситуаций;
* развивать зрительное, сенсорное восприятие;
* совершенствовать зрительную память детей;
* содействовать деятельному общению детей;
* воспитывать желание заботиться о здоровье глаз человека.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (6-7лет).

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска), чашка, монеты, окклюзии

**Ключевые слова:**.

**Использованные медиаматериалы:** первая часть «Зрение» (4 мин.),[мультфильм «Вне поля зрения»](https://www.youtube.com/watch?v=ynYpgDvO97o), 2015г.,5мин.23 сек.

**Ход мероприятия:**

1. Ребята, здравствуйте! Совсем недавно мы с вами виделись, давайте вспомним о чем мы с вами разговаривали? (Мы познакомились с началом истории о том, как клоун Клепа решил стать супергероем. А еще, мы вспомнили, что каждый человек обладает пятью органами чувств).
2. А теперь, мы предлагаем посмотреть, что же дальше произошло с Клепой.
3. Просмотр первой части.
4. Итак, что же приключилось с Клепой? Какое чувство он решил отдать колдунье? Что попросил он взамен? К чему это привело?

А теперь я предлагаю нам всем провести эксперимент. С помощью эксперимента мы попробуем проверить следующее утверждение – действительно ли человек двумя глазами видит лучше, чем одним? Цель: **помочь** определить качество зрения при использовании обоих глаз. Выполнение эксперимента: Одному из детей, сидящему в центре, одевают окклюзию на один глаз и просят, держа голову прямо и не поворачивая ее, назвать всех детей, которых он может увидеть. Далее воспитатель развязывает глаз ребенка и просит назвать теперь детей, которых он видит теперь. Затем другой ребенок – завязывает другой глаз и смотрит, что видит теперь. Вопрос: Они видят то же самое или другое? *(ответы детей)* Вывод: Двумя глазами охватывается большая плоскость наблюдения.

1. Молодцы! А теперь я предлагаю просмотр мультфильма «Вне поля зрения».
2. Обсуждение. Вопросы детям: Кто главный герой этого мультфильма? О чем рассказывается в мультфильме? Какие чувства он вызвал у вас? Какое настроение было у девочки на протяжении всего мультфильма? Что помогло девочке приобрести уверенность и найти дорогу в огромном городе? Звуки от каких предметов услышала девочка с помощью прикосновения волшебной палочки? Какие чувства испытала слепая девочка, когда мимо нее прошли женщина? мужчина? Все ли запахи показались девочке приятными? С помощью чего девочка смогла распознать запах? Что испытала девочка, когда по небу пролетел самолет? Что испытала девочка, когда услышала лай своей собачки? Вы огромные молодцы!
3. **Басня. *«Слепой музыкант»***

Слепой от роду **человек спросил зрячего**: *«Какого цвета молоко?»*

Зрячий сказал: *«Цвет молока такой, как бумага белая»*.

Слепой спросил: *«А что, этот цвет так же шуршит под руками, как бумага?»*

Зрячий сказал: *«Нет, он белый, как мука белая»*.

Слепой спросил: *«А что, он такой же мягкий и сыпучий, как мука?»*

Зрячий сказал: *«Нет, он просто белый как заяц-беляк»*.

Слепой спросил: *«Что же, он пушистый и мягкий, как заяц?»*

Зрячий сказал: *«Нет, белый цвет такой, точно снег.»*

Слепой спросил: *«Что же, он холодный, как снег?»*

И сколько примеров зрячий ни приводил, слепой не мог понять, каким бывает белый цвет молока.

- Какие качества предметов слепой определял на ощупь? *(мягкий, пушистый, холодный, сыпучий)*

- Можно ли **глазами** определить эти свойства предметов?

- Почему слепой **человек не мог понять**, каким бывает белый цвет?

**Приложение 24.**

**«Слух».**

**Цель*:*** Активизировать знания детей о роли слуха для ориентирования в окружающей действительности и в овладении человеческой речью.

**Задачи*:***

* закрепить знания детей о функции органов чувств, уточнить с помощью опытов, для чего нужны те или иные органы, тренировать способность приобретать знания путём экспериментирования, формировать умение объяснять полученные данные;
* развивать интерес к познанию самого себя;
* воспитывать желание заботится о своём здоровье, бережное отношение к органу слуха.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (6-7лет).

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска), вата

**Ключевые слова:**

**Использованные медиаматериалы:** третья часть (4 минуты), [мультфильм «Большой Ух» (1989) 9мин.20 сек.](https://www.youtube.com/watch?v=B13-Pqxz7uc)

**Ход мероприятия:**

1. Ребята, здравствуйте! Совсем недавно мы с вами виделись, давайте вспомним, о чем мы с вами разговаривали? (Мы узнали, как клоун Клёпа решил стать супергероем. Каким чувством решил поменяться Клепа с колдуньей? Какую сверхспособность он попросил взамен?).
2. А теперь, давайте посмотрим, что с ним произошло дальше?
3. Просмотр третьей части «Слух».
4. Вопросы: Итак, ребята, что же произошло с Клёпой? Каким теперь чувством решил поменяться Клепа, чтобы обрести сверхспособность – летать? Этот обмен тоже не приносит радости Клёпе, так как кроме сверхразрушения у него ничего не вышло. Клёпа решает вернуть свои чувства обратно, чтобы стать обычным человеком. Он понимает, что человеку важны и жизненно необходимы все чувства***,*** и что даже без одного из них приходится очень трудно.
5. Сейчас давайте проведем небольшой эксперимент. Один ребенок поворачивается спиной к взрослому, взрослый просит его повторять услышанные слова. Каждое следующее слово взрослый произносит более тихим голосом. Таким образом, он определяет порог слуховой чувствительности у ребенка. Затем предлагает двум другим детям (слева и справа) позвать друг друга. Ребенок угадывает, кто его позвал с какой стороны. Потом ребенку закрывает одно ухо ватой, и проводят аналогичный эксперимент. По окончанию опыта ребенок делится впечатлениями.
6. Просмотр мультфильма «Большой Ух».
7. Вопросы:

* Так ли хорошо думать о глобальном, например: о космосе, не замечать того, что происходит рядом?
* Ребята, скажите, Большой Ух был наделен сверхспособностями слышать звуки в окружающем мире. Помогли ли они ему в жизни?
* Смог ли он помочь кому-то?
* Кого спас Большой Ух?
* Что услышал волк?
* Чему научился Большой Ух в конце мультфильма? Что он услышал?
* Кому он смог помочь?

**Приложение 25.**

**«Обоняние».**

**Цель*:*** Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста.

**Задачи*:***

* продолжать развивать интерес к экспериментированию, учить высказывать свои предположения, самостоятельно делать выводы;
* развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; развитие свободного общения с взрослыми и детьми;
* развивать логическое мышление;
* воспитывать у детей бережное отношение к своему организму, учить заботиться о нем.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (6-7лет).

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска), матерчатые мешочки, кусочек туалетного мыла, флакончик из - под духов, кожура от мандарина

**Ключевые слова:** орган слуха, орган обоняния, насморк, отоларинголог.

**Использованные медиаматериалы:** четвертая часть (4 минуты).

**Ход мероприятия:**

1. Ребята, здравствуйте! Недавно мы с вами виделись, давайте вспомним, о чем мы с вами разговаривали? (Мы узнали, как клоун Клепа решил стать супергероем. Какими чувствами он поменялся с колдуньей? Какую сверхспособность он попросил взамен? Что из этого вышло? Клёпа решает вернуть свои чувства обратно, чтобы стать обычным человеком. Он понимает, что человеку важны и жизненно необходимы все чувства***,*** и что даже без одного из них приходится очень трудно. Но его подружка Шпилька подумала, что чувство обоняния не так уж важно для человека и попросила колдунью взамен этого чувства дать ей суперскорость, чтобы выручать всех из беды. А вот, что из этого произошло, давайте посмотрим.
2. Просмотр четвертой части «Обоняние».
3. Вопросы. Итак, в этой серии, Шпилька обменяла свое чувство обоняния на суперскорость, чтобы стать супер быстрым человеком. Получилось ли ей помочь друзьям в случившемся?
4. Давайте проведем эксперимент. Попробуем доказать необходимость вдоха для определения запаха. Взрослый кладет перед каждым ребенком плотный матерчатый мешочек, внутри которого спрятан кусочек туалетного мыла, флакончик из - под духов, кожура от мандарина и т.п. Не трогая мешочек, воспитатель предлагает детям по запаху догадаться, что находится внутри. После ответов детей взрослый уточняет: для того, чтобы почувствовать и определить запах, нужно сделать несколько глубоких вдохов подряд. С помощью обоняния человек как бы контролирует качество воздуха. В случае появления в воздухе приятного запаха, мы стараемся дышать глубже (воздух после дождя, на прогулке в лесу и т.п.) А при ощущении неприятного запаха, наоборот, стараемся дышать как можно реже.
5. Итак, ребята, в каких же ситуациях нам может помочь наш нос – орган обоняния? А вы знаете, как надо заботиться о нашем носике?
6. Эксперимент.- Попробуйте подышать, сделайте сначала несколько вдохов ртом, а потом носом. Когда воздух был теплым? *(когда вдыхаем через нос)*. Посмотрите, как все связано. Если заболел нос: плохо дышит, все проходы забиты, то что получается? *(мы не чувствуем вкус пищи, не ощущаем запахи, плохо говорим)*
7. Обсуждение проведенного эксперимента. Если не лечить, то микробы, размножившись в носовой полости, попадают в горло, вызывая воспаление горла; и в ушную раковину вызывая болезнь – отит, а у глаз – конъюнктивит. Как решить проблему со здоровьем? *(Придется обратиться к врачу – отоларингологу (к лору), чтобы вылечить ухо, горло и нос; и к врачу – окулисту, чтобы вылечить глаза.)*
8. Обучение точечному массажу. Чтобы не болеть, я вам покажу один секрет. Есть на теле человека различные точки, при массаже этих точек человек может улучшить свое состояние здоровья. *(Педагог показывает зоны расположения точек для дыхания. Дети массируют у себя эти точки).* После такого массажа дыхание у вас будет свободным, будет проходить насморк. Обязательно покажите эти точки своим родителям. Пусть они тоже помассируют свой носик.

**Приложение 26.**

**«Вкус, осязание».**

**Цель*:*** Обобщить имеющиеся знания у детей о функции **органов чувств** (осязание и вкус). **Задачи*:***

* уточнить с помощью эксперимента, для чего нужны те или иные органы;
* тренировать способность приобретать знания путём экспериментирования, формировать умение объяснять полученные данные;
* развивать зрительное, тактильное, вкусовое, обонятельное восприятие;
* развивать разговорную речь, используя качественные прилагательные, пополнять словарный запас словосочетаниями “ **орган осязания**, **орган вкуса ”**;
* закреплять гигиенические навыки, умение бережно относиться к органам чувств;
* воспитывать любознательность, логическое мышление, сообразительность, умение внимательно слушать;
* воспитывать потребность быть здоровыми, желание соблюдать правила личной гигиены, заботиться о своем **организме**.

**Целевая группа:** дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста (6-7лет).

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Оборудование и используемые материалы:** интерактивный комплекс (ПК, проектор, интерактивная доска), матерчатые мешочки, кусочек туалетного мыла, флакончик из - под духов, кожура от мандарина

**Ключевые слова**: орган осязания, орган вкуса**.**

**Использованные медиаматериалы:** пятая часть (6 минут).

**Ход мероприятия:**

1. Ребята, здравствуйте! Недавно мы с вами виделись, давайте вспомним, о чем мы с вами разговаривали? (Ни у Клепы, ни у Шпильки не получилось стать супер человеком. Какими чувствами они обменивались с колдуньей? Но их друг, Гоша Пятеркин, все же их не послушал и решил стать супергероем
2. Просмотр пятой части «Вкус, осязание».
3. Вопросы: Что же произошло в этой серии? Гоша обменял вкус и осязание на сверхсилу и возможность быть невидимым. Но, потеряв эти чувства, Гоша Пятеркин не смог отличить настоящую еду от игрушечной – и съел пластмассовые и резиновые муляжи фруктов и овощей, в результате чего у него разболелся живот. Друзья просят колдунью спасти Гошу Пятеркина и вернуть ему обратно чувства вкуса и осязания. В результате всего этого приключения, друзья поняли, чтобы стать сильным, быстрым, смелым и умелым надо упорно тренироваться! Героями люди становятся не потому, что им помогает волшебство, а потому что они сами совершают героические поступки! Чтобы помогать другим – не обязательно быть СУПЕРГЕРОЯМИ! И не надо отказываться от мечты, ведь помочь другому человеку можно и без сверхспособностей – нужно просто хотеть помочь другим, было бы желание! Ваша помощь, пусть и самая маленькая – очень важна другим людям! Супергероем становится тот, кто приходит другу на помощь. Пожалуйста, относитесь так к своим друзьям, родным и близким людям! А дома нарисуйте ваши добрые дела или сочините рассказ вместе с родителями!